

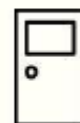
PROGRAMMES 2016

FRANÇAIS

CYCLE 3



Le cycle 3 doit consolider l'acquisition du langage oral, de la lecture et de l'écriture pour les mettre au service des autres apprentissages.



LES PRIORITES



Parfaire les apprentissages instrumentaux pour garantir leur automatisation et assurer à tous les élèves une autonomie suffisante en lecture et écriture.



Approfondir la découverte de textes littéraires.



Comprendre le fonctionnement de la langue, en acquérir les règles.



Durée hebdomadaire

8 h spécifiques au français et 4 h au travers des autres disciplines
soit 12 heures hebdomadaires consacrées à des activités
d'oral, de lecture et d'écriture



PRINCIPES

Maitrise de la langue

trois compétences prépondérantes :
s'exprimer à l'oral, lire, écrire

constitutives de toutes
les séances d'apprentissage
et de tous les moments
de vie collective



Maitrise de la langue

en lien avec
l'étude des textes
pour une

CULTURE LITTÉRAIRE
COMMUNE



Etude de la langue

grammaire, orthographe, lexique
au service de la

MAITRISE DE LA LANGUE

Place de l'oral dans les programmes

une continuité à travers les cycles

		MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS	FRANÇAIS		
COMPÉTENCES	DOMAINES DU SOCLE	MATERNELLE	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
Comprendre et s'exprimer à l'oral	1, 2, 3	<i>Oser entrer en communication</i>	Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.	Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu	Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes
		<i>Échanger et réfléchir avec les autres</i>	Dire pour être entendu et compris.	Parler en prenant en compte son auditoire	S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
		<i>Comprendre et apprendre</i>	Participer à des échanges dans des situations diversifiées.	Participer à des échanges dans des situations diversifiées	Participer de façon constructive à des échanges oraux
		<i>Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique</i>	Adopter une distance critique par rapport au langage produit.	Adopter une attitude critique par rapport au langage produit	Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

Socle et programmes

Langue Orale

Domaines du socle 1, 2, 3	COMPETENCES
<p>1. Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit et les langages des arts et du corps.</p> <p>2. Les méthodes et outils pour apprendre.</p> <p>3. La formation de la personne et du citoyen.</p>	<p>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</p> <p>Parler en prenant en compte son auditoire</p> <p>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit</p> <p>Formalisation des présentations orales</p> <p>Participer à des échanges dans des situations diversifiées</p>

Attendus de fin de cycle 3
<p>Écouter et comprendre un récit <i>répondre à des questions sans se reporter au texte.</i></p> <p>Dire de mémoire un texte à haute voix.</p> <p>Réaliser une courte présentation orale <i>(en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique</i></p> <p>Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p>

Les enjeux de l'apprentissage de la langue orale

Pourquoi et comment?



- ❑ Une demande sociale et scolaire/VIDEO
- ❑ C'est un objet complexe...qui ne relève pas d'une compétence unique
- Les échanges oraux quotidiens
- Le travail sur les genres oraux ou activités langagières spécifiques: le débat, compte-rendu, l'oralisation de textes...
 - La maîtrise du langage oral fait l'objet d'un apprentissage explicite
 - La régularité et la fréquence des activités orales sont indispensables
- Et l'écoute

Pour l'enseignant dans sa classe, quelles questions se posent?



Continuité et interaction avec la lecture :
*on dit pour mieux écrire, on écrit pour mieux dire,
on lit pour mieux dire, dans toutes les disciplines*



Critères de réussite explicités pour :
oraliser une oeuvre littéraire,
expliquer,
partager son point de vue,
structurer son propos,
articuler

Points d'appui :

écrits préparatoires
à la prise de parole
(notes, plans, schémas...)

enregistrements
numériques,
audio et vidéo
(retour sur sa production
ou nouvelle écoute)

**Ecouter
comprendre
s'adapter
à l'auditoire**



Stratégies pour argumenter,
règles pour converser et organiser son propos,
techniques pour mémoriser,
formules et manières de dire



Du côté de l'élève

- J'apprends les techniques et les mots pour bien parler et être mieux compris.
- J'apprends à écouter les autres.
- Nous apprenons ensemble à mieux communiquer.
- Je prends confiance à l'oral.

Je parle (mais aussi j'écris et je lis) en maths, en EPS, en sciences, ...

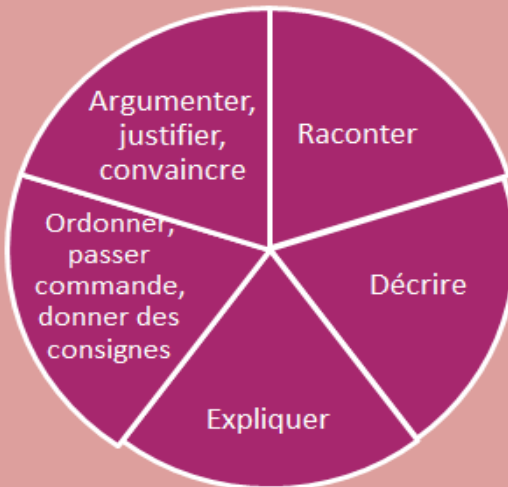
Je lis :

des textes qui...

- racontent et décrivent
- expliquent
- donnent des consignes

des tableaux
des graphiques
des schémas
des cartes...

Je parle pour...



J'écris des phrases et des textes
pour

- raconter
- décrire
- expliquer
- ordonner, passer commande ou donner des consignes
- argumenter, justifier, convaincre

Je réalise des tableaux, des schémas,
des graphiques, des cartes...

J'apprends à prendre la parole seul et en groupe dans des situations particulières de la classe.

L'exposé

Le récit

Le débat (délibératif ou interprétatif ;
en lien avec la littérature, l'EMC...)

La récitation de
textes

La mise en voix
de textes

Repères de progressivité indiqués dans les programmes

- L'enjeu principal du cycle 3 est de conduire l'élève à développer des compétences **langagières complexes en situation de réception et en situation de production**. Dès lors, les élèves sont confrontés non plus seulement à des messages mais à des propos et discours complexes (nature des informations, organisation, implicite plus important, notamment **en sixième**)
- **Dès le CM1 et le CM2**, les élèves produisent des propos oraux organisés.
- **En 6ième**, présentations orales plus formalisées
- **Les compétences linguistiques (syntaxe, lexique) et les connaissances communicationnelles, renforcées en fin de cycle**, permettent aux élèves d'adopter une attitude de vigilance critique efficace.
- Il convient de **programmer des situations qui permettent aux élèves de se confronter à la diversité des activités langagières** en prenant en compte, pour la progressivité, les facteurs suivants :
 - **éléments de la situation** (familiarité du contexte, nature et présence des interlocuteurs,...)
 - **caractéristiques des supports de travail** et /ou des **discours produits** (longueur, complexité, degré de familiarité,...)
 - **modalités pédagogiques** (de l'étayage vers l'autonomie).

Exemple de progression donnée aux enseignants...

CYCLE 3 – FRANÇAIS – Langage oral - Domaines du socle CCC - 1-2-3

Attendus de fin de cycle

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte

- Dire de mémoire un texte à haute voix
- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique
- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue



Exemples d'activités

connaissances et compétences associées et progression

CM1

CM2

6ème

-Pratique de jeux d'écoute (pour réagir, pour comprendre, etc.)
 - Écoute à partir de supports variés (textes lus, messages audio, documents vidéo, leçon magistrale) et dans des situations diverses (écouter un récit, un poème pour apprendre à élaborer des représentations mentales, développer sa sensibilité à la langue ; écouter et voir un documentaire, une émission pour acquérir et enrichir des connaissances, confronter des points de vue, analyser une information...)
 - Restitution d'informations entendues.
 - Utilisation d'enregistrements numériques, de logiciels dédiés pour travailler sur le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission.
 - Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, identification du thème ou des personnages, mots clés, reprises, liens logiques ou chronologiques...)
 - Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusion ; reformulation, rappel du récit (« racontage ») ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral...) ; prise de notes.

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets

Maintien d'une attention orientée en fonction du but

Identification et mémorisation des informations importantes, enchaînements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites

Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...) du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu

prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...) du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu

Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre

Vigilance critique par rapport au langage écouté

- Formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc.
 - Justification d'un choix, d'un point de vue.
 - Partage d'un ressenti, d'émotions, de sentiments.
 - Apprentissage de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques).
 - Travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire.
 - Entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d'enregistrements numériques.
 - Réalisation d'exposés, de présentations, de discours.
 - Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, cartes heuristiques, plans) pour préparer des prises de parole élaborées.
 - Constitution d'un matériau linguistique (mots, expressions, formulations) pour les présentations orales.
 - Utilisation d'écrits supports pour les présentations orales (notes, affiches, schémas, présentation numérique).
 - Enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations.

Parler en prenant en compte son auditoire :

- pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ;
- pour oraler une œuvre de la littérature orale ou écrite ;
- pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral

Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques)

Production de propos oraux organisés

Présentations orales plus formalisées : les compétences linguistiques (syntaxes, lexique) et les connaissances communicationnelles, renforcées en fin de cycle, permettent (aux élèves d'Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.)

Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier)

Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés

<ul style="list-style-type: none"> - Entraînement à des actes langagiers engageant le locuteur (exprimer un refus, demander quelque chose, s'excuser, remercier) sous forme de jeux de rôle. - Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (idées, arguments, matériau linguistique : mots, expressions, formulations). - Interviews (réelles ou fictives). - Débats, avec rôles identifiés. - Recherche individuelle ou collective d'arguments pour étayer un point de vue, d'exemples pour l'illustrer. - Tri, classement des arguments ou des exemples trouvés. - Préparation entre pairs d'une participation à un débat (préparation des arguments, des exemples, des formules, du lexique à mobiliser, de l'ordre des éléments à présenter ; entraînement à la prise de parole). - Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés 	Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées <i>(séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés).</i>	
	Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés	
	Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...)	
		Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle
		Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation...
	Respect des règles conversationnelles : tour de parole, relation avec le propos	Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos)
		Organisation du propos
	Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchaînements...)	
	Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et	
		identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples et du général, les propriétés
Lexique des enseignements et disciplines : possibilité d'élaborer un carnet de vocabulaire des disciplines enrichi sur les 3 années		

<ul style="list-style-type: none"> - Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales. - Mises en situation d'observateurs (« gardiens des règles ») ou de co-évaluateurs (avec le professeur) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges. - Analyse de présentations orales ou d'échanges à partir d'enregistrements. - Collecte de corpus oraux (enregistrements à partir de situations de classe ou de jeux de rôle) et observation de la langue. 	Adopter une attitude critique par rapport au langage produit	
	Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation	
	Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales	
		Autocorrection après écoute (reformulations)
		Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit
	Relevé et réemploi de mots, d'expressions et de formulations	

Mais une progressivité de l'enseignement de l'oral...

- **C' est plus facile du côté des genres ou activités langagières codifiés: exposé, interview, débat...**



Il s'agit de partir d'un référentiel de compétences ou des critères de réussite?

- Pour baliser les apprentissages
- Pour avoir un outil commun au sein d'un même cycle (logique curriculaire)
- Pour évaluer/attendus de fin de cycle



• Comment évaluer ?

- Un type d'oral retenu/ support d'évaluation: le récit, l'exposé, le débat argumentatif (conseil des jeunes, atelier philo...), mise en voix et récitation de textes.
- Un référentiel de compétences en lien avec le type d'oral retenu/ des critères d'évaluation
- Une évaluation en trois temps (place importante accordée à l'évaluation formative)
Des niveaux de maîtrise (LSUN): non atteints, partiellement atteints, atteints, dépassés

Exemple d'une activité langagière

le conseil des élèves/ le débat



- Définition du genre langagier

- Objectif: liberté d'expression, s'entraîner à prendre la parole pour exprimer ses idées et à prendre en compte l'expression de l'autre,...
- confronter des représentations entre les élèves, mettre à l'épreuve par la discussion des hypothèses, des arguments/ dans divers champs disciplinaires, oral, écrit, maths, sciences, EMC, histor-géo

- Compétences travaillées/ VIDEO

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- Parler en prenant en compte son auditoire

pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ;

pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral/ **Formalisation de la présentation orale**

- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées (...séances de régulation de la vie de classe, ...).

Exemple d' une progressivité/ le débat

FRANÇAIS Cycle 3 - LANGAGE ORAL			
PROGRESSIVITÉ : le débat, le conseil des élèves			
Connaissances et compétences associées			
	CM1	CM2	6 ^{ème}
<p>➤ <i>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</i></p>	<p>Identifier un débat/Repérage et prise en compte des caractéristiques de ce genre de discours : exposé, reformulation, argumentation ...</p> <p>Maintien d'une attention orientée en fonction du but : écouter l'autre pour discuter et prendre position/ identifier l'expression du désaccord, de l'accord</p> <p>Identification et mémorisation des informations importantes, enchaînements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites.</p> <p style="text-align: right;">Vigilance critique par rapport au langage écouté</p>		
<p><i>Parler en prenant en compte son auditoire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ; - pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral. 	<p>Production de propos organisés</p> <p>Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation) + communication <u>non-verbale</u> : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques.</p>	<p>Présentation orale plus formalisée et structurée quant à mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés : explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté</p>	

<p><i>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés).</i></p>	<p>Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés : écouter l'autre pour discuter et prendre position/exprimer son accord, son désaccord/identifier l'expression du désaccord/jouer un rôle (animer le débat,...)</p> <p>Présentation d'une idée, d'un point de vue argumenté en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation, ...).</p> <p>Mobilisation de stratégies argumentatives simples (je suis pour...je suis contre...parce que...)</p> <p>Mobilisation de stratégies argumentatives complexes recours à des exemples, réfutation, récapitulation...</p> <p>Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, restitution, précision du propos, nuances apportées au propos initial)</p> <p>Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples, et du général, les propriétés.</p> <p>Respect des règles conversationnelles Tour de rôle</p> <p>Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos)</p> <p>Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchaînements...).</p>
<p><i>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit</i></p>	<p>Respect des règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair</p> <p>Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales</p>

Évaluation: trois dimensions peuvent être prises en compte

- le fonctionnement de la communication
- la cohérence
- la linguistique

	1	2	3	4
L'élève prend la parole				
L'élève joue le rôle attribué				
L'élève respecte les règles de parole				
L'élève donne plusieurs arguments pour faire avancer le débat collectif.				
L'élève utilise ce que disent les autres pour son argumentation				
L'élève utilise le matériau linguistique travaillé en classe				
L'élève parle suffisamment fort				