



Le langage dans toutes
ses dimensions

L'oral en maternelle:
Outil et un objet d'apprentissage



Comparatif des programmes 2008 et 2015

Programmes 2008	Programmes 2015
S'approprier le langage	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'oral
<p>3 sous domaines</p> <p>L'objectif essentiel de l'école maternelle est l'acquisition d'un langage oral riche, organisé et compréhensible</p>	<p>L'ORAL : 4 sous domaines</p> <p>Place primordiale du langage pour la réussite de tous. (« construire l'équité en réduisant les écarts langagiers») : en production et en réception pour communiquer, comprendre, apprendre et réfléchir</p>
<p>Échanger, s'exprimer :</p> <p>Nommer avec exactitude, enrichir son vocabulaire</p> <p>Écouter et répondre</p> <p>Raconter des événements vécus</p> <p>Apprendre comptines et chants</p> <p><i>Les comptines n'apparaissent plus dans ce domaine.</i></p>	<p>Oser entrer en communication :</p> <p>Passer de la prise de parole spontanée à une conversation plus organisée en grand groupe : dire, exprimer un avis, besoin, questionné, annoncer une nouvelle,</p> <p>« Faire des efforts pour que les autres comprennent ».</p> <p>Mettre en place les conditions bienveillantes et sécurisantes pour que tous les enfants prennent la parole, accueillir les erreurs, reprendre des formulations entendues (entraînement régulier)</p> <p><i>La notion d'effort est mise en avant pour sortir des apprentissages incidents</i></p> <p><i>Distinction entre les enfants de 2/4 ans et ceux de 4/6 ans en appui sur les recherches.</i></p>
<p>Comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> - des questions, explications, refus, ordres, consignes... - un interlocuteur qui apporte des informations nouvelles - des récits <p><i>Davantage de mise en avant des processus cognitifs en jeu</i></p>	<p>Comprendre et apprendre</p> <p>Les moments de réception sont des moments d'apprentissage à part entière : les enfants prennent ce qui est à leur portée (expériences affectives personnelles puis plus éloignées : notions, objets culturels).</p> <p>Se construire ces images mentales, sans parler, est une activité langagière cruciale: reconnaître, rapprocher, relier des événements et des fictions</p>
<p><i>Insistance sur le geste professionnel d'explicitation</i></p>	<p>Échanger et réfléchir avec les autres :</p> <p>Les moments de langage : résolution de problèmes, prises de décisions, compréhension d'histoires ...Mettant en jeu : langage d'évocation, argumentation, explication, questions,</p> <p>L'enseignant commente l'activité, induit de la réflexion sur les propos tenus.</p>

Progresser vers la langue française *Moins d'indications sur des activités systématiques, préférence pour des acquisitions en situation (langue en transversalité)*

Commencer à réfléchir sur la langue

Les enfants reproduisent spontanément sons, formes structures puis peuvent centrer leur attention sur le vocabulaire, syntaxe pour une « découverte des caractéristiques de la langue française »

...et acquérir une conscience phonologique

Des propositions concrètes de mise en œuvre en veillant à ne pas survaloriser les activités phonologiques « des jeux et activités structurées sur les constituants sonores de la langue n'occupent qu'une part des activités langagières »

Les enseignants sont invités à travailler les sons « en les détachant du sens des mots »

Manipulation volontaires des syllabes, sons-voyelles et quelques sons-consonnes : identification, dissociation, ressemblances, différences.

à partir de jeux phoniques conduits au cours de séances courtes mais fréquentes sans support, ni écrit, ni image. On peut le faire en grand groupe mais on privilégie les petits groupes.

Nouveauté

Éveil à la diversité linguistique

Dès la MS, découverte de langues différentes (régionales, étrangères, LSF.) Situations ludiques et porteuses de sens, conduites avec modestie mais rigueur (Jeux, comptines, histoires connues)

1 - Se familiariser avec l'écrit

Le projet de lecteur des programmes 2002 est remis en avant dans les programmes 2015

Découvrir les supports de l'écrit

Ecouter de l'écrit et comprendre

L'enseignant prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute.

Fréquentation, choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral : littérature de jeunesse et textes



Objectifs et attendus des programmes de l'école maternelle

(d'après le BO n°2 du 26 mars 2015)

I. MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

L'oral

- Obj 1 : Oser entrer en communication.
- Obj 2 : Comprendre et apprendre.
- Obj 3 : Echanger et réfléchir avec les autres.
- Obj 4 : Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.

ATTENDUS EN FIN D'ECOLE MATERNELLE :

I.1	Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
I.2	S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
I.3	Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
I.4	Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.
I.5	Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).
I.6	Manipuler des syllabes.
I.7	Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives)

L'écrit

- Obj 1 : Ecouter de l'écrit et comprendre
- Obj 2 : Découvrir la fonction de l'écrit.
- Obj 3 : Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement.
- Obj 4 : Découvrir le principe alphabétique.
- Obj 5 : Commencer à écrire tout seul.

ATTENDUS EN FIN D'ECOLE MATERNELLE :

I.8	Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
I.9	Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre
I.10	Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
I.11	Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.
I.12	Ecrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
I.13	Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

Des outils pour plus de visibilité...



Les listes de mots de Ph Boisseau pour les élèves de 3 à 5 ans *Pédagogie du langage pour les...*

<http://ecoles.ac-rouen.fr/montivi/Boisseau/pages/mothem.htm>

<http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/ain/bourg2/spip.php?article327>

750 mots à 3 ans,

1750 mots à 4 ans,

2750 mots à 5 ans...

Ce qui représente à peu près un millier de mots par an... Or il ne s'agit pas de mots nouveaux qu'il faut apprendre comme un empilement de connaissances sur une *tabula rasa*, mais d'un bagage lexical correspondant à un taux de fréquence et utilisé dans le cadre d'ateliers de classe ("coins ludiques", projets) et de sorties pédagogiques.

Ces lexiques ont été édifiés à partir de différentes sources : table Dubois-Buyse, Imagiers du commerce dont le célèbre "Dictionnaire du Père Castor"... complétées, mises à jour par Philippe Boisseau et les équipes avec lesquelles il a travaillé.



- Le cadre européen commun de référence pour les langues (CERCL)
- Des progressions, des programmations, des grilles d'évaluation

OBJECTIFS VISES ET REPERES DE PROGRESSIVITE TOUT AU LONG DE L'ECOLE MATERNELLE

Les repères de progressivité s'appuient sur le développement des enfants et prennent en compte les écarts importants, notamment dus à la différence d'âge, qu'il peut y avoir entre eux. Il s'agit d'étapes de progression individuelle et non d'objectifs à atteindre à la fin de chaque section.

Programmes et ressources pour le cycle 1 <http://eduscol.education.fr/pid33040/programmes-et-ressources-pour-le-cycle-1.html>

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

L'ORAL

Progressivité * * * *

POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<ul style="list-style-type: none"> - Accompagner chaque enfant dans ses premiers essais, reprendre ses productions orales pour lui apporter des mots ou des structures de phrase plus adaptés qui l'aident à progresser. - S'adresser aux enfants les plus jeunes avec un débit ralenti de parole. - Produire des énoncés brefs, syntaxiquement corrects et soigneusement articulés. - S'adapter à la diversité des performances langagières des enfants, s'exprimer progressivement de manière plus complexe. - Permettre à chacun d'aller progressivement au-delà de la simple prise de parole spontanée et non maîtrisée pour s'inscrire dans des conversations de plus en plus organisées et pour prendre la parole dans un grand groupe. - Mobiliser l'attention de tous dans des activités qui les amènent à comprendre des propos et des textes de plus en plus longs. - Mettre sur le chemin d'une conscience des langues, des mots du français et de ses unités sonores.
-----------------------------------	--

Oser entrer en communication

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer par des moyens non-verbaux. - Reprendre des formulations ou des fragments des propos qui leur sont adressés. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produire des énoncés plus complets, organisés entre eux avec cohérence, articulés à des prises de parole plus longues, et de plus en plus adaptés aux situations. - Agir volontairement sur autrui par le langage. - Se représenter l'effet qu'une parole peut provoquer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquérir une organisation de plus en plus complexe des phrases. - Avoir des conversations avec le maître proches de celles des adultes.
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION	<ul style="list-style-type: none"> - En situation, l'enfant témoigne d'une première communication (gestes, regards, etc.). - Il s'approprie des structures langagières, répète, reprend des mots, des fragments de propos adressés. 	<ul style="list-style-type: none"> - En situation de communication, l'enfant utilise des pronoms personnels (je, tu, il, elle), des prépositions (de spatialité, de temporalité), des temps de conjugaison (présent, passé composé). 	<ul style="list-style-type: none"> - En interaction avec l'enseignant, l'enfant construit un discours de plus en plus complexe (complexité de la phrase : subordonnée, utilisation des temps du passé, de l'ensemble des pronoms personnels ; fluidité de la pensée).
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	<ul style="list-style-type: none"> - Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. - S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre. - Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue. - Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies. 		
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<ul style="list-style-type: none"> - Créer les conditions bienveillantes et sécurisantes pour que tous les enfants prennent la parole, participent à des situations langagières plus complexes que celles de la vie ordinaire. - Accueillir les erreurs « positives » qui traduisent une réorganisation mentale du langage en les valorisant et en proposant une reformulation. 		

Comprendre et apprendre

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - S'intéresser progressivement à ce qu'il ignorait. - Construire des outils cognitifs : reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster, se construire des images mentales à partir d'histoires fictives, relier des événements entendus et/ou vus dans des narrations ou des explications, dans des moments d'apprentissages structurés, traiter des mots renvoyant à l'espace, au temps, etc. 		
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À	<ul style="list-style-type: none"> - Après la lecture d'un texte (littérature ou documentaire), l'enfant témoigne d'un intérêt et d'une première compréhension (il associe une image et un personnage, un lieu, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Dans des jeux libres ou organisés, l'enfant donne des signes d'un premier auto-langage qui aide à la régulation de son action (se parle à lui-même, s'écoute : verbalise les pièces nécessaires à une construction, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Dans le domaine du vivant, des objets et de la matière, l'enfant formule des interrogations plus rationnelles, construit des relations entre les phénomènes observés, prévoit des conséquences, identifie des caractéristiques

L'OBSERVATION		susceptibles d'être catégorisées.
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	<ul style="list-style-type: none"> - Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. - Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu. 	
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<ul style="list-style-type: none"> - Tenir des discours comme des moyens de comprendre et d'apprendre pour les enfants. - Rechercher et encourager les moments de réception où les enfants travaillent mentalement sans parler. 	
Échanger et réfléchir avec les autres		
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Évoquer, parler de ce qui n'est pas présent - Mobiliser le langage pour se faire comprendre sans autre appui, s'exprimer de manière de plus en plus explicite. - Prendre du recul et de la réflexion sur les propos tenus par les uns et les autres. 	
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION	<ul style="list-style-type: none"> - Lors des moments de langage à plusieurs (résolution de problèmes, prises de décisions collectives, récits d'expériences passées, projets de classe) l'enfant décrit, explique, argumente, questionne, avec puis sans recours à des supports dans des situations de plus en plus complexes. 	
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre. - Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue. 	
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<ul style="list-style-type: none"> - Commenter l'activité qui se déroule pour en faire ressortir l'importance et la finalité. - Induire du recul et de la réflexion sur les propos tenus par les uns et les autres. 	
Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique		
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<ul style="list-style-type: none"> - À partir de trois-quatre ans, centrer leur attention sur le vocabulaire, sur la syntaxe et sur les unités sonores de la langue française. 	
Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique: L'acquisition et le développement de la conscience phonologique		
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier des unités sonores. - Manipuler les sons, les identifier à l'oreille donc les dissocier d'autres sons, repérer des ressemblances et des différences. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier des syllabes communes à plusieurs mots, les isoler, repérer des éléments plus petits qui entrent dans la composition des syllabes. - Identifier des sons-voyelles et quelques sons-consonnes parmi les plus accessibles.
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION	<ul style="list-style-type: none"> - Lors de la diction de comptines ou dans des chansons, l'enfant identifie de premières unités sonores (répétition de syllabes, association geste/son, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors de la diction de comptines ou dans des chansons, l'enfant identifie de premières unités sonores, commence à les isoler, repère des ressemblances et des différences, en se détachant du sens des mots. - Lors de jeux phoniques, l'enfant décompose volontairement ce qu'il entend en syllabes orales: en utilisant le frappé d'une suite sonore, en « découpant » oralement des mots connus en syllabes, en repérant une syllabe identique dans des mots à deux syllabes, puis en intervertissant des syllabes, toujours sans support matériel, ni écrit ni imagé. Les mêmes jeux sont repris pour les sons-voyelles – notamment ceux qui constituent une syllabe dans les mots fréquentés – et quelques sons-consonnes
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue). - Manipuler des syllabes. - Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives). 	
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<ul style="list-style-type: none"> - Habituer les enfants à décomposer volontairement ce qu'ils entendent en syllabes orales : en utilisant le frappé d'une suite sonore, en « découpant » oralement des mots connus en syllabes, en repérant une syllabe identique dans des mots à deux syllabes, puis en intervertissant des syllabes, toujours sans support matériel, ni écrit ni imagé. - Dans les jeux phoniques, privilégier l'organisation en petits groupes pour des enfants qui participent peu ou avec difficulté en grand groupe. - Consacrer des séances courtes de manière régulière à ces jeux, en particulier avec les enfants pour lesquels on ne repère pas d'évolution dans les essais d'écriture. 	

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique : Éveil à la diversité linguistique

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES - Prendre conscience de l'existence de langues, et que la communication peut passer par d'autres langues que le français : langue régionale et langues étrangères.

EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) - Dans des situations ludiques (jeux, comptines...) ou auxquelles il peut donner du sens (DVD d'histoires connues par exemple), puis progressivement dans des activités plus dirigées, l'enfant prend conscience de l'existence et de la diversité des langues.

D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION - Lors d'activités de renforcement linguistique ciblant vocabulaire et activités sur la langue, il s'exprime en s'appuyant sur des acquis cognitifs réalisés dans la langue qu'il a parlée en premier.

CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE - Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).

- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.

POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS - Conduire avec une certaine rigueur les essais que les enfants sont amenés à faire, notamment pour répéter certains éléments.

L'ÉCRIT

Écouter de l'écrit et comprendre

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES - Réceptionner le langage écrit afin d'en comprendre le contenu.

EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) - L'enfant raconte une histoire courte entendue.
- Il identifie les illustrations correspondant au texte entendu, les remet en ordre (début/milieu/fin).

D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION - L'enfant raconte et/ou met en scène une histoire courte entendue.
- Il identifie les illustrations correspondant au texte entendu, les remet en ordre (plusieurs éléments).

CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE - Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.

- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.

POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS - Prendre en charge la lecture, orienter et animer les échanges qui suivent l'écoute.

Programmation sur l'oral en maternelle

	PS	MS	GS
Pronoms	La diversification est l'objectif principal de cette section : Il, elles, ils, elles, je, tu, on.	Comme précédemment en insistant sur : Je et tu	Comme précédemment avec nous et vous
Temps	Renforcement du système à trois temps : Présent/ passé composé/ futur aller	L'objectif principal de cette section est de : <ul style="list-style-type: none"> - sortir du système à 3 temps avec l'émergence de l'imparfait - généraliser le système à trois temps dans le passé : imparfait/ plus-que-parfait/ futur en aller dans l'imparfait 	Récit de vie avec alternance : Imparfait/ passé composé Emergence du conditionnel et futur simple Emergence du système à 3 temps dans le futur : Futur/ futur antérieur/ futur dans le futur
Complexités		Parce que, Que ou infinitif <i>je veux que tu restes/ je veux rester</i> Pour + infinitif Qui relatif	Objectif principal de cette section : Comme précédemment plus : Pour que, pour + infinitif Quand/ gérondif, Si, comme Favoriser les « questions indirectes » en si, ce que, où, qui, ce qui, quand, comment, pourquoi et les relatives en que et où je me demande où i se cache C'est la maison où i se cache
prépositions	Phrases en lien avec activités de motricité, de découverte de l'espace : A, au, de, du, dans, sur, sous, pour, avec...	Devant/derrière, avant/ après, contre, chez, avec/sans, à côté de , près de/loin de, au-dessus de/ au-dessous de, en haut de, en bas de...	Autour de, au milieu de , à l'intérieur de , à travers, entre , à droite de, à gauche de, ...

Programmation de cycle de l'oral

+

	Pronoms						Temps						complexités														
	JE	TU	IL	ELLE	ON	ILS, ELLES	NOUS VOUS	PRESENT	P. COMPOSE	FUTUR aller + infinitif	IMPARFAIT	P. Q. PARFAIT	FUTUR Simple	FUTUR Antérieur	CONDITIONNEL	Sur V			Sur P			Sur N					
																QUE	INFINITIF	SI, CE QUE, Où	PARCE QUE	POUR QUE	POUR + INFIF	SI, COMME	QUAND	GERONDIF	QUI	QUE	Où
																<i>Je sais que tu es là.</i>	<i>Je veux partir.</i>	<i>Je sais ce que tu caches.</i>	<i>Il pleure parce sa maman est partie.</i>	<i>Il se cache pour que le loup ne le voie pas</i>	<i>C'est pour attraper le loup.</i>	<i>Si le loup l'attrape, il va le manger.</i>	<i>Il fait chaud quand il y a du soleil.</i>	<i>Il est parti en pleurant</i>	<i>C'est le chien qui aboie.</i>	<i>C'est la marionnette que j'ai eue</i>	<i>C'est la forêt où le loup est caché.</i>
PS																											
MS																											
GS																											

Construction, structuration

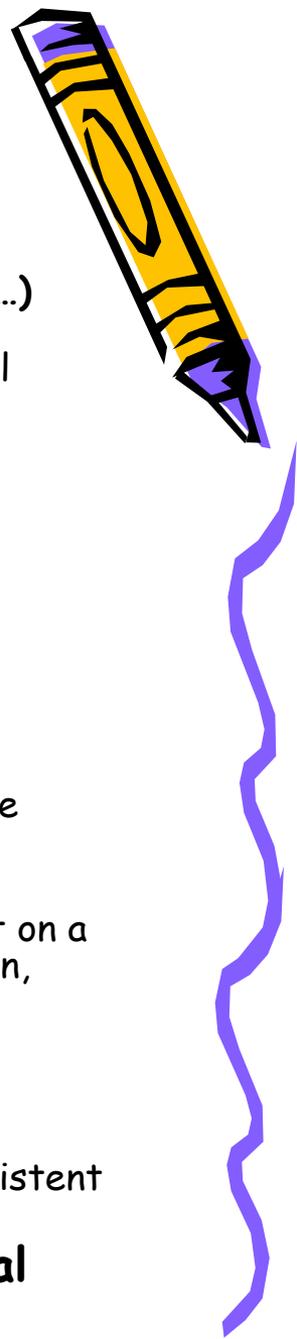
Consolidation, mobilisation

Des supports variés...

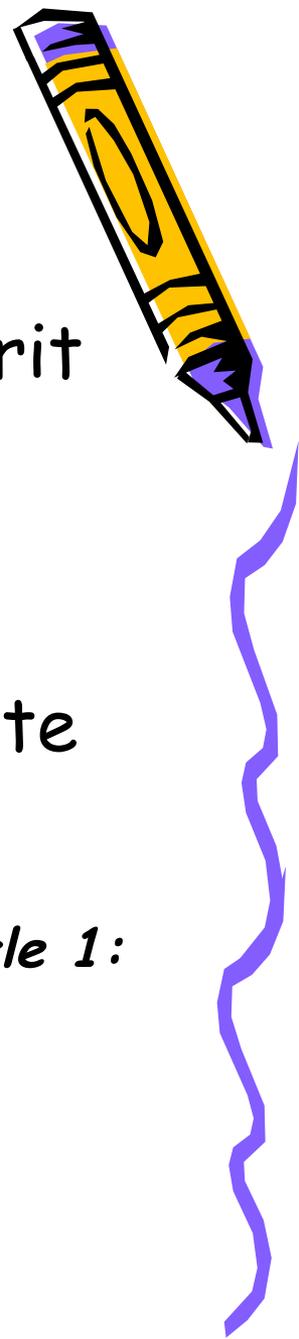
Un site: <http://www.langage-en-maternelle.fr/m5.html>

- Classeurs de vocabulaire (présentation multiple : boîtes/trésor des mots, **imagiers...**)
Dictionnaire de classe pour catégoriser
- Collection d'objets (les objets du coin dinette, tous les galets ramassés, le matériel d'APS...)
- Cartes images/jeux questions, réponses (journée de Florimont, classeur jocatop)
- **Oralbum/Kamishibai**
- **SACLO (Situation d'Acquisition de Compétences en Langage oral)**
- . Affiches, photos prises en classe.
- Réseau d'albums (personnages, lieux, actions.../raconter, comprendre)+ le carnet de littérature pour la classe, le cycle
- **Albums- Echos** + Séries de mots liés à une approche « actionnelle » : les mots dont on a besoin pour faire qq chose ensemble le vocabulaire de la cuisine, de l'APS, du jardin, (objets, photos, dessins...) + Images séquentielles.
- Cahier de vie, classeur mémoire.
- Jeux éducatifs: Drôles de bobines, Lotos, Monstres ou chimères (animaux qui n'existent

+ **présentation des nouveaux programmes/ l'oral**
+ **grille d'évaluation**

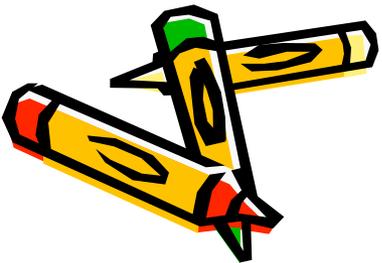


Exemple de dispositifs

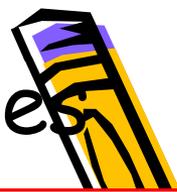


- **Des groupements:**
 - Le dispositif défendu par Peroz/tapuscrit uniquement sans support imagé (Voir NdS8)
- **Des supports:**
 - la boîte à raconter ou à histoires, raconte tapis (Voir NdS8)

Le site « la classe de Marion » + Eduscol/l'oral en cycle 1 : ressources pour la classe, activités ritualisées



La boite à raconter et les programmes

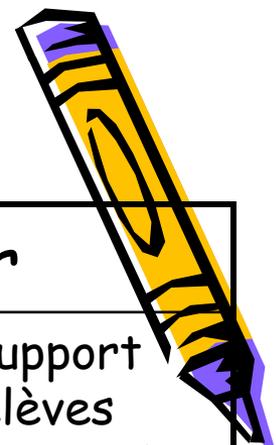


Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions		Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques		
Compétences	Activités	Compétences	Activités	
E C R I T	Ecouter de l'écrit et comprendre	<ul style="list-style-type: none"> se constituer un répertoire de contes traditionnels connaître quelques archétypes de personnage 	Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	<ul style="list-style-type: none"> Explorer les outils, supports et techniques d'arts visuels disponibles dans la classe Décorer sa boite à histoire en choisissant les outils et les techniques Représenter des personnages de conte par des objets usuels
	Découvrir le principe alphabétique	<ul style="list-style-type: none"> discriminer visuellement les lettres de l'alphabet français découvrir d'autres systèmes d'écriture 	Observer, comprendre, transformer des images	Observer des oeuvres utilisant le détournement d'objet et en parler
O R A L	Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir un conte en langue étrangère Comparer les phonèmes du français avec ceux d'autres langues 	Pratiquer quelques activités des arts du spectacle	Utiliser sa boite à histoire pour jouer un conte à partir d'objets
	Echanger et réfléchir avec les autres	Mémoriser et raconter un conte	PROJET : CRÉER SA PROPRE BOITE À HISTOIRE	



+ Eveil aux langues + agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité sportive (communiquer avec les autres au travers d'activités à visées expressives...)+ explorer le monde des objets, de la matière + construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Les étapes de mise en place des activités proposées en exemple



Le dispositif Péroz

1. L'enseignant raconte sans support imagé/l'élève écoute du langage écrit
2. les élèves disent ce qu'ils ont compris, peuvent répéter ce que disent les autres, prise de parole cadrée par l'enseignant (reconstruction au fil des séances de l'histoire en interaction langagière)

L'enseignant est en retrait: pas de jeu de questions/réponses mais pose des questions ouvertes identiques à chaque

séance de langage

La boîte à raconter

1. l'enseignant raconte sans support puis à l'aide de la boîte/les élèves disent ce qu'ils ont compris, prise de parole cadrée par l'enseignant (idem dispositif Péroz)/reconstruction au fil des séances de l'histoire en interaction langagière
2. Appropriation et mémorisation de l'histoire, du lexique et des structures langagières complexes: écoute à partir de supports divers, mime et théâtralisation (mémorisation par le corps), dessin...
3. L'élève raconte...



Écouter/Dire et comprendre en interaction/Agir, mémoriser/raconter