

- **Le slam c'est quoi ?**

Ce n'est pas de la prose au sens pur du terme, c'est plus de la poésie car s'il n'y a pas toujours versification il y a des rimes, et du rythme entre les mots : de la musicalité.

Le slam est né dans les années 80 dans des bars de Chicago. Puis il s'est étendu dans tous les USA. Son inventeur, Marc Smith était un ouvrier de bâtiment qui s'est senti investi d'une mission : Ouvrir la poésie à un public populaire.

Le slam est arrivé en France au milieu des années 90.

Dans la pratique, le slam allie écriture, oralité et expression scénique. Ce qui oblige les slameurs à se focaliser à la fois sur ce qu'ils disent et comment ils le disent.

- « **Le langage du corps** » <https://www.youtube.com/watch?v=xDxHYmd3BE>  
(attention gros mots au début) CE2 ou pour vous uniquement

**A la base, il n'est pas déclamé sur fond musical** mais cela peut aider les élèves à mettre de la musicalité dans leur texte.

- **Grand corps malade : « Funambule »** <https://www.youtube.com/watch?v=pYrN9nxI0gM>

➤ **On peut proposer aux élèves des textes poétiques à dire en musique.**

En fonction de l'âge, on choisira des textes plus ou moins longs.

Et pour les musiques, on peut utiliser :

- **Youtube :**

- <https://www.youtube.com/watch?v=bSPK92lp3zM&list=RDNxOvvkBxnqo&index=13>

(musique triste au piano, plus calme...)

- idem <https://www.youtube.com/watch?v=KbvFQFMvhDc&list=RDNxOvvkBxnqo&index=29>

- Hallelujah (piano, violon, violoncelle) <https://www.youtube.com/watch?v=RQuX0B0-AwQ&list=RDKbvFQFMvhDc&index=2>

- Yann Tiersen : <https://www.youtube.com/watch?v=NvryolGa19A&list=RDKbvFQFMvhDc&index=23>

- Guitare Rap instrumental : <https://www.youtube.com/watch?v=275xAc5MnNY&list=RDKbvFQFMvhDc&index=25>

- **Au bout du fil : site de musiques gratuites et libres de droits :**  
<https://www.auboutdufil.com/>

"Avant l'orage" par Sous le pont possible pour une chanson  
<https://www.auboutdufil.com/index.php?id=471>

Eternity Skap (idem musique un peu irlandaise)  
<https://www.auboutdufil.com/index.php?id=118>

("Petite valse" par Domenico Curcio) Possible pour une chanson (instrumental piano)

<https://www.auboutdufil.com/index.php?id=409>

- **Site Charivari : Pour des textes poétiques classés par niveau de difficulté :**

<https://www.charivarialecole.fr/archives/2447>

- **On peut proposer aux élèves de créer une organisation à plusieurs, insérer des compositions vocales, instrumentales .....**

### Exercice avec les textes 3 à 5

- **On peut proposer de mettre des percussions corporelles sur des textes poétiques**

### Exercice avec Zip Clac

- **Pour aider à ce travail, on peut proposer des jeux vocaux et rythmiques :**

- Dire une phrase en lui donnant un rythme.

Tous la même phrase avec à chaque fois un rythme différent ou une phrase par élève reprise par le groupe au même rythme. **Exemple** : J'aime la confiture et le chocolat

Faire la même chose mais en ajoutant des modulations e la voix, en utilisant différents registres.

- Donner un rythme et demander de dire la phrases sur ce rythme uniquement, de façon neutre **Exemple** : Aujourd'hui, tout va bien. Puis même chose en modulant sa voix.

- Modifier le rythme d'une chanson : donner un rythme et le reproduire sur les 4 phrases de "Dans la forêt lointaine" par **exemple**. (soit en parlé/rythmé uniquement , soit en chantant)

- **On peut travailler sur les textes de chansons**

Il existe beaucoup de chansons d'ailleurs dont le texte à la base est un poème :

- ✓ Le hareng Saur de Charles Cros Mis en musique par Isabelle Aboulker
- ✓ La pomme et l'escargot de Charles Vildrac 5ème symphonie de Beethoven
- ✓ Chanson pour les enfants l'hiver de Jacques Prévert.... Sur une musique de Kosma....

Pour analyser les textes, comprendre de quoi ça parle, comment c'est interprété....

Pour pouvoir écrire d'autres paroles, d'autres textes poétiques.

Pour cela il faut : **Exemple avec Ce matin dans ma rue**

- **Repérer la structure de la chanson** : Quelles sont les différentes parties qui la composent ?

Couplets - refrains - pont musical - partie solo - introduction.... Conclusion

- **Repérer s'il y a des rimes** car très souvent les phrases riment entre elles\_:

La rime est la façon la plus courante de faire chanter les phrases. C'est ce qu'on appelle la musicalité des mots.

Les rimes permettent aussi à ceux qui écoutent la chanson ou qui la chantent, de mieux la retenir. Cela donne un aspect poétique au texte de la chanson.

- **Repérer la scansion.** (le découpage, la diction des mots par rapport à la musique) (analyse prosodique du texte par rapport à la musique) :

C'est à dire le nombre de syllabes / Pieds nécessaires // au rythme de la musique et la durée de certaines syllabes, tjs // à l'organisation métrique ou rythmique de la musique.

**Écrire un texte sur la musique de “Ce matin dans ma rue”**

### **Autres ressources :**

**Pour télécharger des musiques Youtube, ou transformer des vidéos en MP3 :**

<https://mp3-youtube.download/fr>

**Musik maker : logiciel de création de musiques :** <https://www.magix.com/fr/logiciel-audio/>

**Écrire des chansons pour les chanter** (du CE1 au CM2)

N. Moisson- Doucet /JL Pinot

Une formatrice et un auteur compositeur. Livre avec CD

*Exemples de créations set Play-back à réutiliser, avant ou après l'écriture du texte.*

### **Et si besoin d'aide :**

- **Conseiller numérique : Christophe Gallié** [christophe.gallie@ac-poitiers.fr](mailto:christophe.gallie@ac-poitiers.fr)
- **et Conseillère départementale en éducation musicale Anne ROUAUD**  
[anne.rouaud@ac-poitiers.fr](mailto:anne.rouaud@ac-poitiers.fr)