**Adapter l’outil NARRAMUS à d’autres d’albums**

**Source: Outil NARRAMUS Sylvie Cèbe et Roland Goigoux, Editions Retz**

***Objectifs d’un scénario***

Comprendre un texte narratif

●Mémoriser la syntaxe et le lexique (mots et expressions)

●Apprendre des connaissances encyclopédiques

●Apprendre à intégrer (à mettre en mémoire) les informations successives pour fabriquer une représentation mentale cohérente de l’histoire

●Développer des compétences narratives pour pouvoir raconter l’histoire, tout seul, avec un support imagé (maquette, illustrations…)

●Apprendre à produire des inférences, expliciter l’implicite, s’interroger sur ce que l’auteur ne dit pas, mais laisse entendre

●S’interroger sur les états mentaux des personnages (ce qu’ils savent, pensent, croient, ressentent, espèrent…)

●Apprendre à interpréter

***Séance 1*** : découvrir le début de l’histoire et bien le comprendre

● Raconter le premier épisode sans montrer les illustrations

● Apprendre aux élèves à mettre le vocabulaire en mémoire

● Lire le texte sans illustrations

● Apprendre aux élèves à se faire une représentation mentale de l’épisode raconté (se fabriquer un dessin animé)

● Étudier le texte et les illustrations du premier épisode pour vérifier

● Raconter l’épisode

À un autre moment de la journée

● Remplir la boîte “mémoire des mots” (Une boite sur laquelle est collée la couverture de l’album) - Les cartes mémoire des mots -

***Séance 2*** : s’intéresser aux états mentaux des personnages

● Commencer par réviser les mots appris et en apprendre de nouveaux

● Écouter puis rappeler le premier épisode

● Lire le texte sans illustrations

● Apprendre aux élèves à se faire une représentation mentale de l’épisode raconté (se fabriquer un dessin animé)

● Étudier le texte et les illustrations du deuxième épisode pour vérifier

● Raconter

Inviter les élèves à se mettre à la place des personnages : s’interroger ensemble sur les états mentaux des personnages (que dit-il ? que pense t-il ?)

- par des jeux de théâtralisation ; mimer les actions ; mettre en mots et en actions les émotions ressenties par les personnages.

À un autre moment de la journée

● Remplir la boîte “mémoire des mots”

● Commencer à mettre en place des jeux de mémory, loto et des jeux d’association

● Installer un coin écoute

***Séance 3*** : Mobiliser ses connaissances lexicales et textuelles pour prévoir la suite de l’histoire

● Commencer par réviser les mots appris et en apprendre de nouveaux

● Écouter puis rappeler les deux premiers épisodes et les analyser

● Proposer aux élèves des pistes (images, nouveaux personnages, bruits…) pour anticiper la suite de l’histoire

● Raconter l’épisode 3

● Vérifier en montrant l’illustration

A d’autres moments de la journée :

● Jeux de théâtralisation à plusieurs

● Jeux avec maquettes à plusieurs

● Ajouter les deux mots nouveaux dans la boîte « mémoire des mots » et réviser le vocabulaire

***Séance 4*** : Mémoriser l’ordre d’arrivée des personnages pour bien raconter

● Commencer par réviser les mots appris et en apprendre de nouveaux

● Lire les premiers épisodes de l’histoire.

● Ou les faire écouter la lecture en montrant les images

● ou les raconter avec la maquette / illustrations projetées

● ou demander à un élève de raconter avec le livre

● ou demander à un élève de raconter avec la maquette.

●Ranger ensemble les personnages dans l’ordre de leur arrivée dans l’histoire

● Comprendre l’ordre d’arrivée des personnages

● Ranger tout seul les personnages

À un autre moment de la journée

● Jouer le début de l’histoire en salle de jeux

● Continuer à remplir la boîte à mots et réinvestir le vocabulaire appris

***Séance 5*** : Prévoir la complication et poursuivre la mise en mémoire de l’histoire

● Rappel : Demander aux élèves de rappeler ce qu’ils ont fait et appris lors de la séance précédente

● Commencer par réviser les mots appris et en apprendre de nouveaux

● Rappeler les premiers épisodes de l’histoire (un élève sans interruption

● Une fois “le racontage” terminé, les élèves peuvent compléter ou modifier

À un autre moment de la journée

● Raconter les premiers épisodes, autrement, en salle de motricité

***Séance 6*** : Expliciter l’implicite, une aide pour mieux comprendre et mieux mémoriser l’ordre des événements

● Rappel

● Demander aux élèves de rappeler ce qu’ils ont fait et appris lors de la séance précédente

● Commencer par réviser les mots appris et en apprendre de nouveaux

● Bien écouter pour bien mettre mémoire les épisodes précédents

● S’interroger sur les bonnes raisons que les personnages ont de faire ce qu’ils font

● Utiliser les connaissances lexicales et textuelles pour prévoir la suite

***Séance 7***: comprendre le dénouement de l’histoire

● Compréhension + reformulation

● Lexique

***Séance 8*** : S’entraîner à tout raconter ensemble, en petits groupes puis tout.e seul.e

**Activités décrochées** pour enseigner le lexique et le faire apprendre aux élèves

● Expliquer les mots et les expressions

● “Dictée” de mots et d’expressions en salle d’activités motrices

● Raconter le début de l’histoire en utilisant le maximum de mots nouveaux

Les pictogrammes qui correspondent à sept consignes ritualisées

