

# Exemple de dispositifs

## Des supports:

- la boîte à **raconter** ou à histoires

*Le site « la classe de Marion » + Eduscol/l'oral en cycle 1: ressources pour la classe, activités ritualisées*

## Des groupements:

- Le dispositif défendu par Pierre Peroz/**lire** le tapuscrit uniquement sans support imagé

Apprendre à écouter, à comprendre et à raconter,  
mais aussi à écrire....avec les boîtes à histoire

**Agir, s'exprimer,  
comprendre**

-À travers les activités  
artistiques  
- a travers les activités  
sportives

**L'oral dans toutes ses  
dimensions**

- Oral  
- Ecrit

**Eveil aux langues**

**Boite à raconter**

**Explorer le monde des objets, de la  
matière + construire les premiers outils  
pour structurer sa pensée**

Ecouter pour comprendre et raconter:  
exemple de la boîte à histoire.  
Etapas de mise en place

## La boîte à histoire

1. l'enseignant raconte à l'aide de la boîte (pas de support imagé)/les élèves disent ce qu'ils ont compris, prise de parole cadrée par l'enseignant (reconstruction au fil des séances de l'histoire en interaction langagière)
2. Appropriation de l'histoire: écoute à partir de supports divers, mime et théâtralisation (mémorisation par le corps), dessin ou représentation... Construction de son propre support
3. L'élève raconte avec d'autres élèves, puis seul devant les autres...

# Les boîtes à histoire : tâches de transfert

-> Mélanger tous les personnages :

Les élèves doivent les redistribuer dans les bonnes boîtes.

-> Créer un dialogue entre deux personnages d'histoires différentes en gardant leurs caractéristiques (le rusé, le têtu, le timide, le joyeux...).

→ Créer du lien entre les histoires (intertextualité)

-> construire des catégories de personnages :

Personnages principaux - Personnages secondaires -

Personnages rusés - Personnages « naïfs » -

Personnages « méchants » - Personnages « tristes » => on arrive alors sur le registre des émotions.

# De l'oral à l'écrit: autres tâches de transfert

- Réécrire l'histoire (en dictée à l'adulte)
- Réécrire en changeant de point de vue
- Écrire la suite de l'histoire
- Et lire les réécritures
  
- Trouver un titre ou en choisir un parmi d'autres
  
- A partir de l'histoire écrite (album): remettre dans l'ordre (le texte, les illustrations) avec ou sans intrus
  
- Lire en réseaux : « c'est comme dans... »

Ecouter, comprendre et raconter et...  
avec le dispositif « Péroz »

## **Les étapes du dispositif défendu par Péroz**

1. L'enseignant lit ou raconte une histoire sans support imagé/l'élève écoute du langage écrit
2. les élèves disent ce qu'ils ont compris, peuvent répéter ce que disent les autres, prise de parole cadrée par l'enseignant (reconstruction au fil des séances de l'histoire en interaction langagière)

L'enseignant est en retrait: pas de jeu de questions/réponses mais pose des questions ouvertes identiques à chaque séance de langage

**Écouter/Dire et comprendre/mémoriser en interaction, puis raconter**

# Quelles questions posées

## **1.première partie: restitution des éléments de l'histoire**

De quoi vous souvenez vous ? (question ouverte)

Qu'avons nous oublié de dire ?

## **2.Deuxième partie: développement de la compréhension**

Qui sont les personnages ?

Quelles sont les motivations du personnage? Les progrès ?  
Les difficultés?

## **3.Troisième phase: transfert**

Qu'auriez-vous fait à la place de x?

Que va faire x maintenant ?

Avez vous aimé cette histoire?

