

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : L'oral et L'écrit
raconter la suite d'une histoire en formulant au moins une phrase complète (voire plusieurs).

Cycle 1
GS

Attendus de fin de cycle :

- ⇒ S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- ⇒ Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.

Éléments du programme de l'école maternelle :

- ⇒ les progrès des élèves s'accompagnent d'un accroissement du vocabulaire et d'une organisation de plus en plus complexe des phrases.
- ⇒ participer à des situations langagières plus complexes que celles de la vie ordinaire.
- ⇒ les expériences précoces de productions d'écrits génèrent une prise de conscience du pouvoir que donne la maîtrise de l'écrit.

Outil :

- Album "Une histoire sombre très sombre" de Ruth Brown, édition Gallimard Jeunesse.
- Album " Bon appétit monsieur Lapin" de Claude Boujon, édition école des loisirs.
- Album " La coccinelle qui ne savait pas voler" d'Isobel Finn, édition Gründ.

Lien avec le projet d'école :

Séances	Objectifs	Déroulement / Organisation
Séance 1 : imaginer la suite de l'histoire : « une histoire sombre très sombre »	⇒ Faire des hypothèses sur ce qu'il va se passer après chaque page de l'album,	La moitié de la classe dans la BCD. 1- présentation de la couverture de l'album, description des élèves, puis lecture du titre, 2- description de l'illustration de la première page, puis lecture du texte, 3- idem point 2, puis demande aux élèves de faire des hypothèses sur ce que l'on va découvrir sur la prochaine page, confrontation, justification des hypothèses, 4- idem point 3 pour les pages suivantes, arrêt avant la page de l'armoire. 5 bilan, énumération des différentes idées proposées sur la suite de cette histoire.

<p>Séance 2 : représenter la suite de l'histoire sombre très sombre « dans l'armoire »</p>	<p>⇒ Imaginer la suite de l'histoire, la représenter par le dessin et la formuler à l'oral,</p>	<p style="text-align: center;">Classe entière.</p> <p>1- relecture de l'album jusqu'à la page « dans cette chambre... », 2- présentation de la feuille qui représente l'armoire et explication de la consigne (représenter la suite que vous imaginez, 3- description des dessins affichés, regroupement des suites qui se ressemblent, 4- bilan, énumération des différentes suites proposées, lecture de la page suivante pour vérifier.</p>
<p>Séance 3 : imaginer la fin de « l'histoire sombre très sombre ».</p>	<p>⇒ Faire des hypothèses sur ce qui se passe à la fin de l'histoire.</p>	<p style="text-align: center;">Demi-classe ou groupes restreints</p> <p>1- relecture de l'histoire jusqu'à « dans l'armoire » et recherche d'hypothèses pour la suite, jusqu'à l'avant dernière page, 2- confrontation des hypothèses pour la fin en faisant intervenir en premier les élèves qui parlent le moins dans ce type de situation. 3- répéter les hypothèses inventées par les autres 4- bilan, lecture de l'histoire jusqu'à la fin.</p>
<p>Séance 4: imaginer la suite de l'histoire « Bon appétit Monsieur Lapin » en réutilisant la structure répétitive « Que manges-tu ?..... »</p>	<p>⇒ Formuler des hypothèses en employant une structure donnée en s'aidant d'un support image.</p>	<p style="text-align: center;">(Phase de découverte de l'album) Classe entière</p> <p>1-présentation de la couverture de l'album, description des élèves, puis lecture du titre, 2- description de l'illustration de la première et de la deuxième page, puis lecture du texte, 3-hypothèses sur l'écrit de la page de la grenouille. Lecture du texte. Discussions sur le dialogue (les personnages auraient ils pu dire d'autre choses ?). 4- hypothèses sur l'écrit des pages suivantes (oiseau,poisson,cochon, baleine, singe) en réutilisant la structure répétitive de l'album.</p>
<p>Séance 5: imaginer la suite de l'histoire « Bon appétit Monsieur Lapin » en faisant intervenir de nouveaux personnages.</p>	<p>⇒ Inventer des suites à l'histoire en réemployant la structure répétitive de l'album.</p>	<p style="text-align: center;">Demi-classe ou groupes restreints.</p> <p>1- Rappel de l'album pour s'approprier la formule répétitive, 2- demander aux élèves quels autres animaux peut rencontrer Monsieur Lapin, 3- formuler le dialogue pour chacun de ces animaux, 4- découverte de la page du Renard, faire des hypothèses sur l'écrit, 5- lecture de la fin de l'histoire.</p>

<p>Séance 6: imaginer la suite de l'histoire « La coccinelle qui ne savait pas voler ».</p>	<p>⇒ Produire le texte de la suite de l'album en réemployant la structure répétitive.</p>	<p style="text-align: center;">Classe entière</p> <p>1- Présentation de la couverture de l'album, description des élèves, puis lecture du titre, 2- description de l'illustration de la première et de la deuxième page, puis lecture du texte, 3- formuler des hypothèses du textes en observant les illustrations de quelques pages suivantes, 4- produire des textes dictés à l'enseignant pour des animaux choisis par les élèves, 5- lecture du début de l'histoire (sans en dévoiler la fin).</p>
<p>Séance 7 et bis : Produire un album collectif</p>	<p>⇒ Illustrer et reconstituer la suite de l'album.</p>	<p>1- Relecture du début de l'histoire, 2- rappel des textes inventés par les élèves, 3- illustrations des pages avec le texte écrit, 4- reconstitution de l'album avec relecture complète de la suite inventée, 5- lecture de la fin de l'album.</p>
<p>séance 8 : Évaluation individuelle des élèves</p>	<p>⇒</p>	

Modalités de différenciations :

Constitutions de groupes de besoins (au sein de la classe, décroisement, APC...):

- élèves timides ou non mobilisés ou n'ayant pas participé à certaines séances,
- élèves ayant des difficultés syntaxiques ou de prononciation,

Étayage :

- apport d'images de personnages et de verbes d'action pour guider les élèves.
- aides spécifiques à la reformulation.

Évaluation de la séquence :

- Les élèves ont tous recherché des suites.
- Les élèves ont produit des phrases syntaxiquement correctes ou ont su les reformuler.

Prolongements :

- ⇒ produire une histoire entière avec choix des personnages (GS).