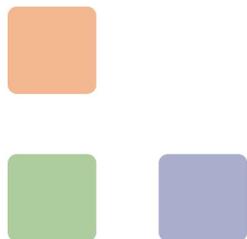


Animation

Les programmes 2016

mardi 10 mai 2016



17



Déroulement

- ❖ Les grands principes des programmes de l'école.
- ❖ La démarche spiralaire.
- ❖ Le français intégré à l'ensemble des enseignements.
- ❖ La production d'écrits variés.
- ❖ L'organisation des enseignements du français.
- ❖ La commande.



S'appropriier les programmes :

Qu'est-ce que le « bloc de scolarité obligatoire » ?

L'organisation en 3 volets des programmes évolue au fur et à mesure des cycles ?

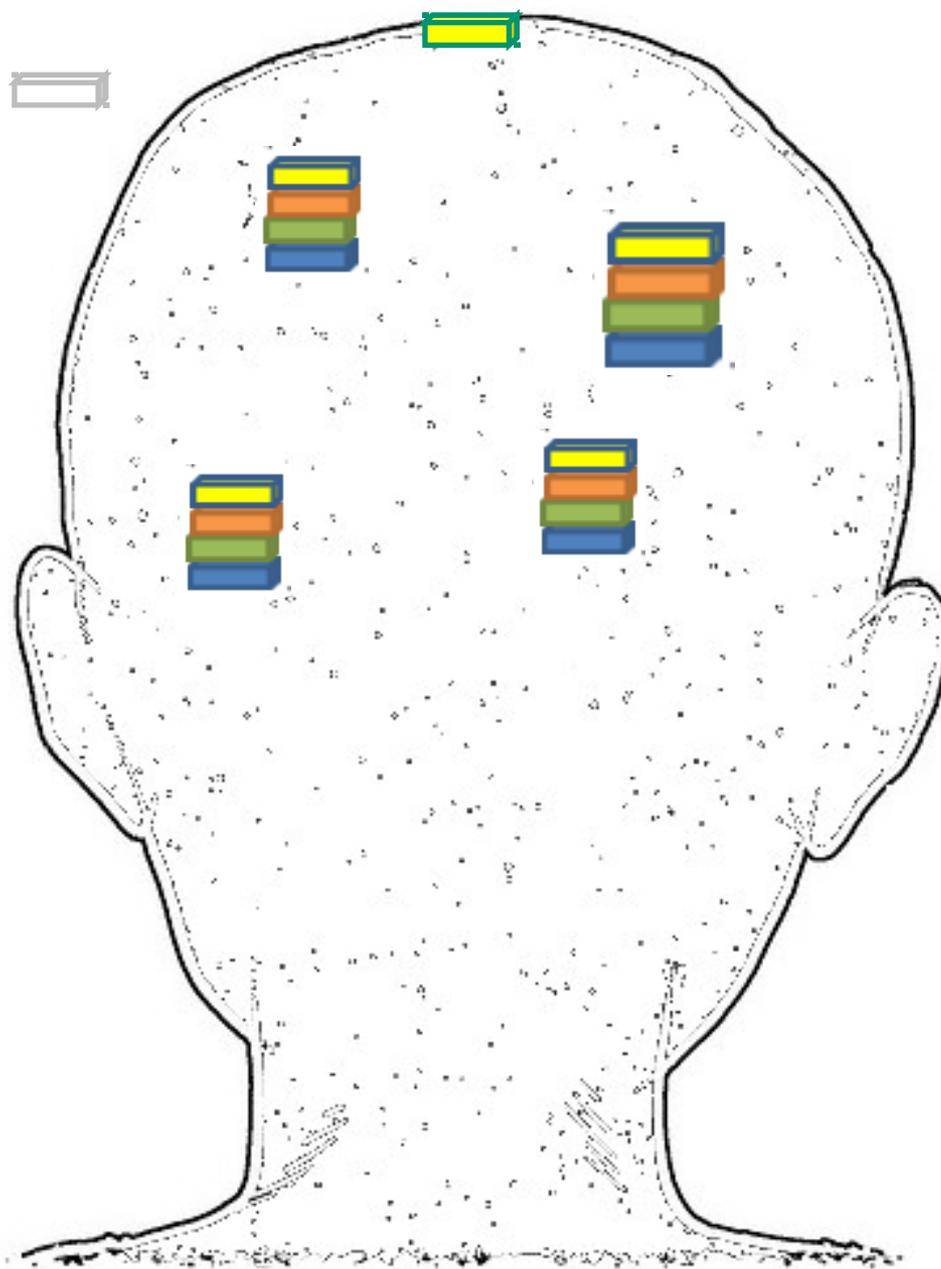
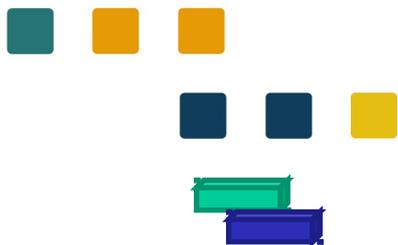
Comment utiliser le socle ?

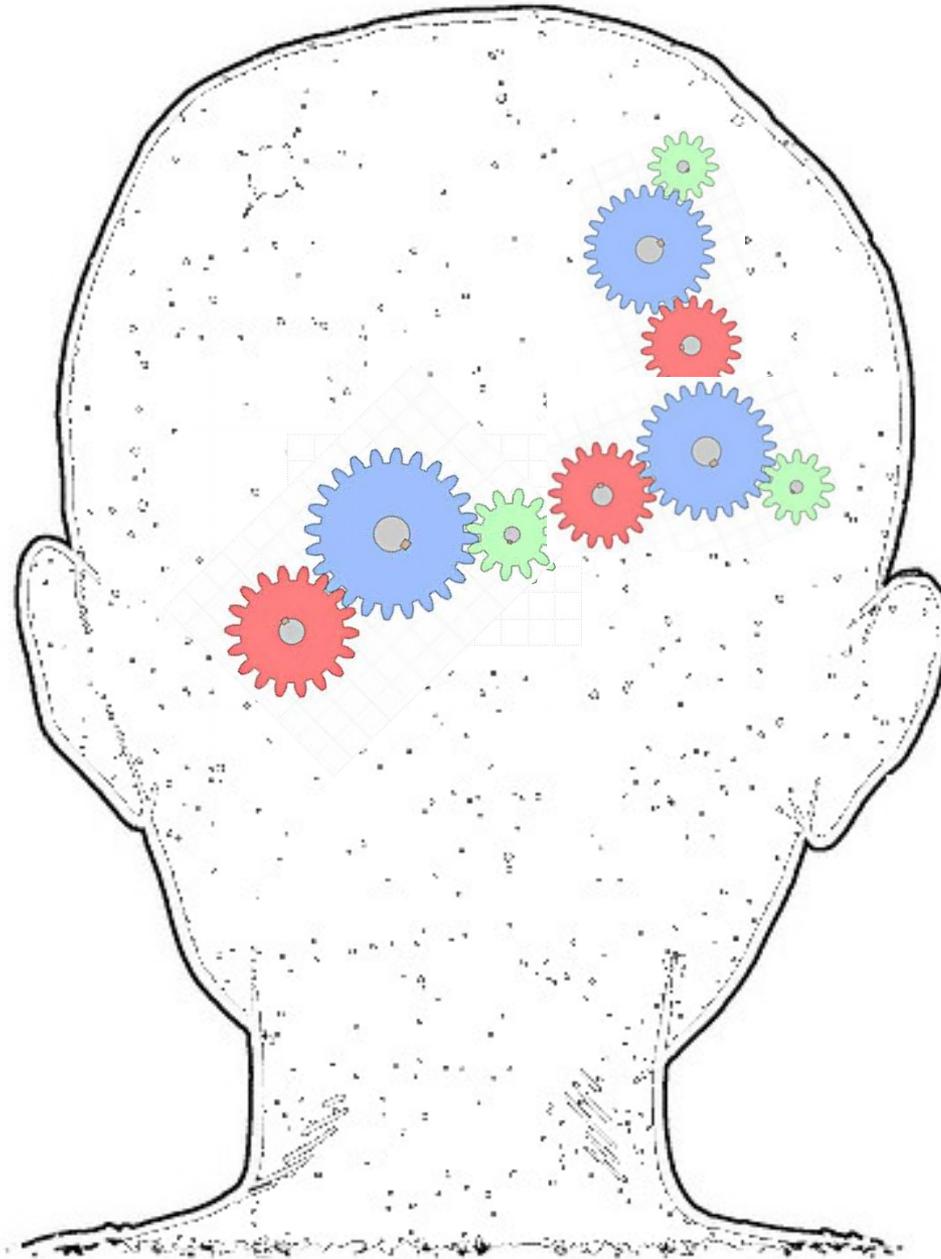




QUELLE DEMARCHE PEDAGOGIQUE POUR LES PROGRAMMES 2015 ?









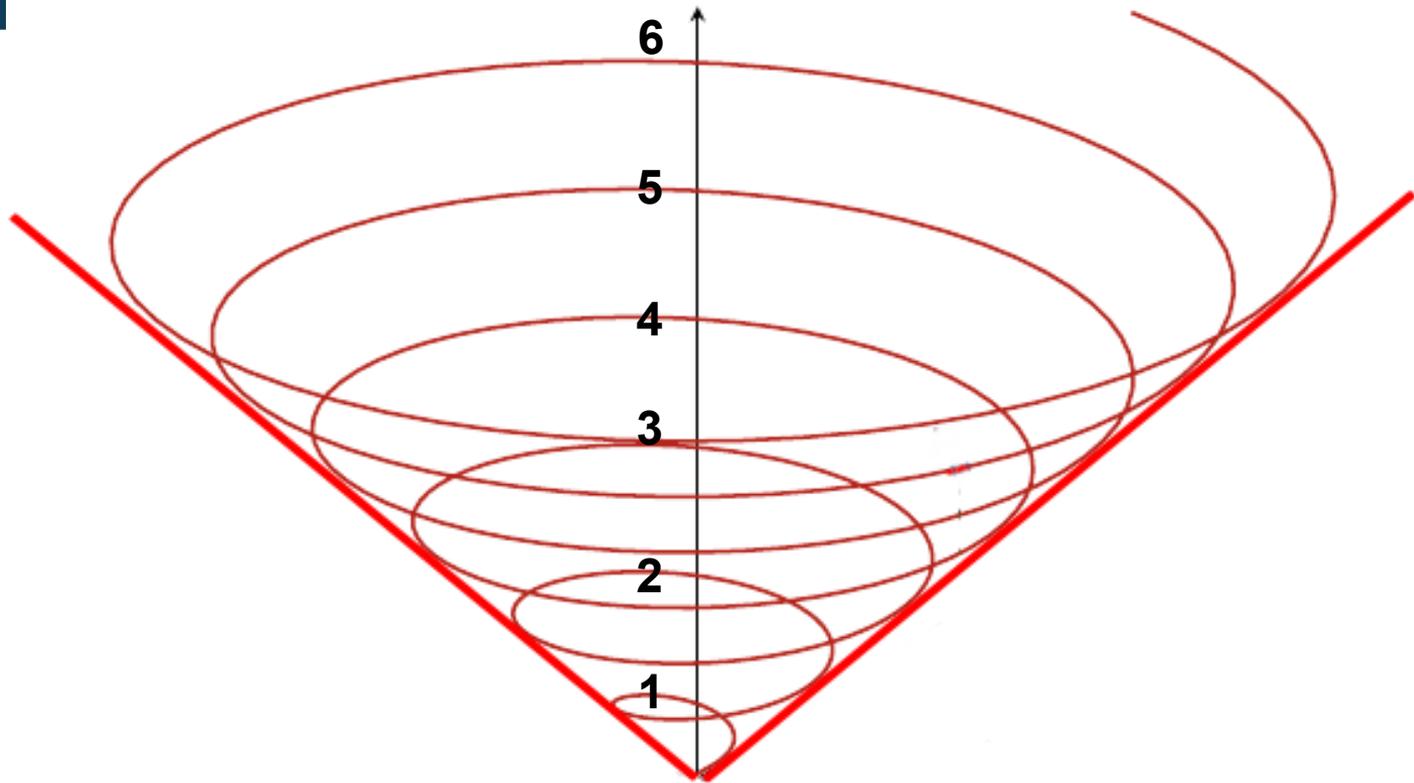
La formation des concepts d'après Bruner

Les concepts doivent être abordés tôt
Il faut une nécessaire continuité de l'enseignement
L'apprentissage doit être contextualisé

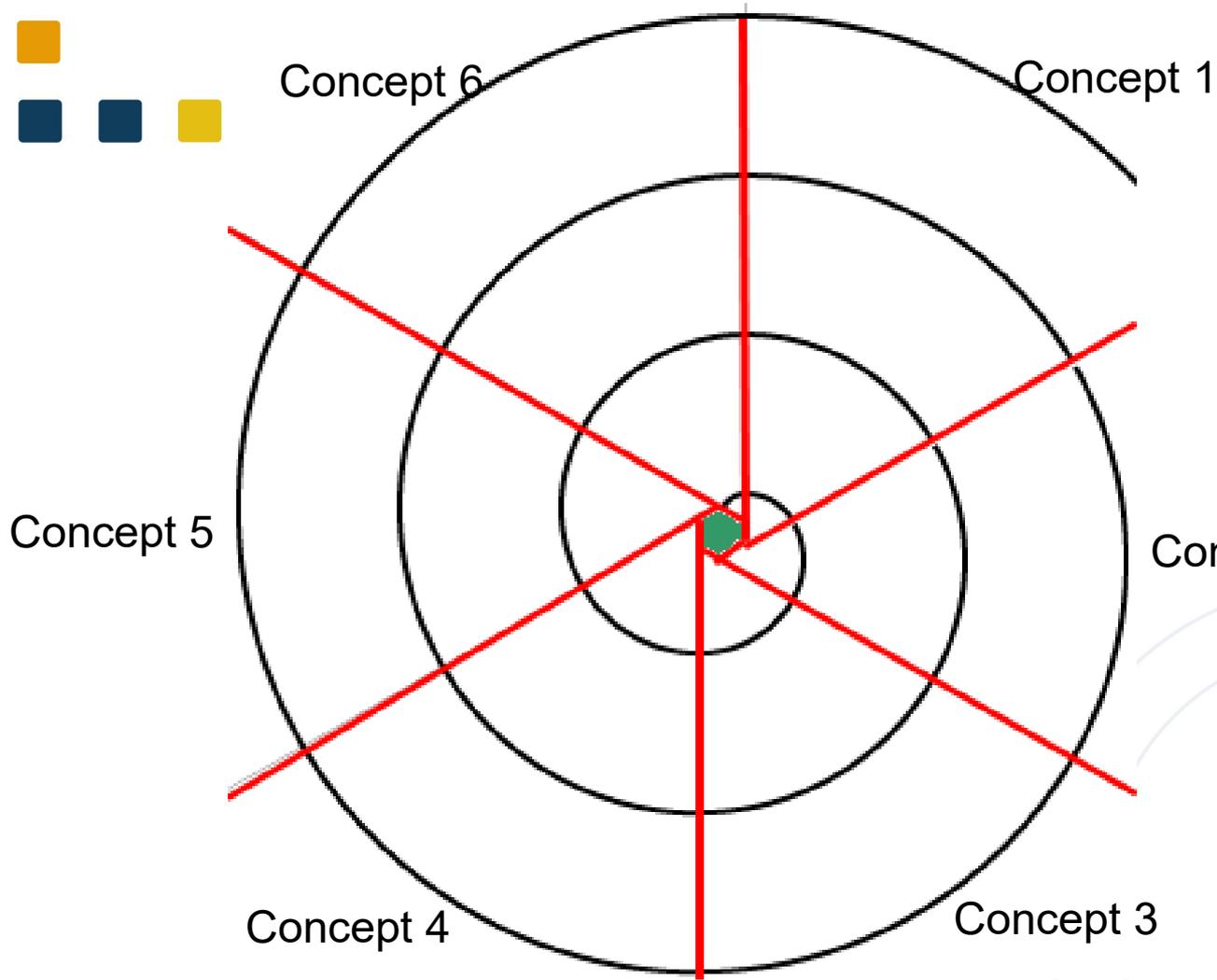
La formation des concepts

L'acquisition des concepts

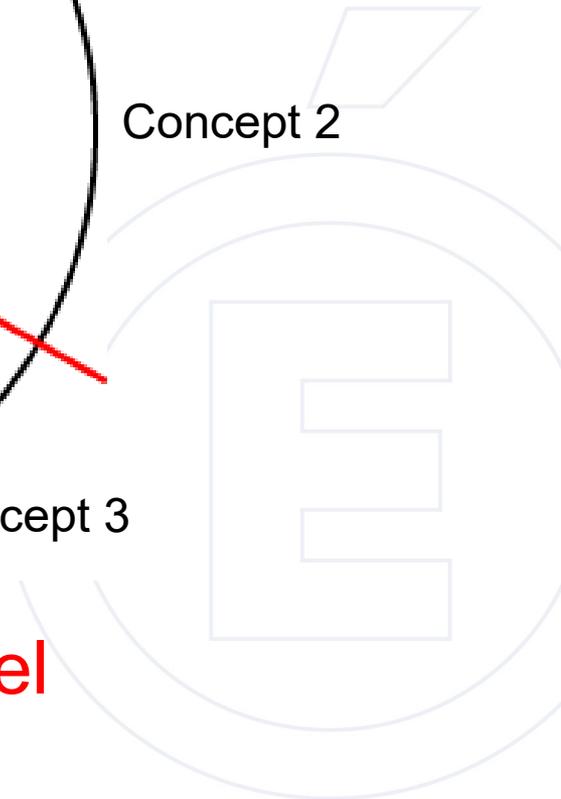


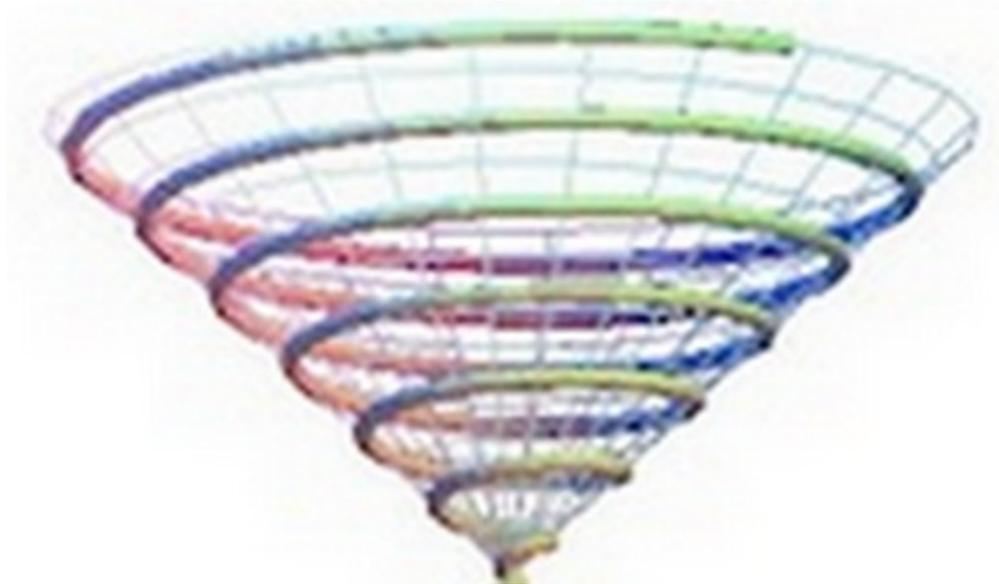


La démarche spiralaire et curriculaire



La réseau conceptuel







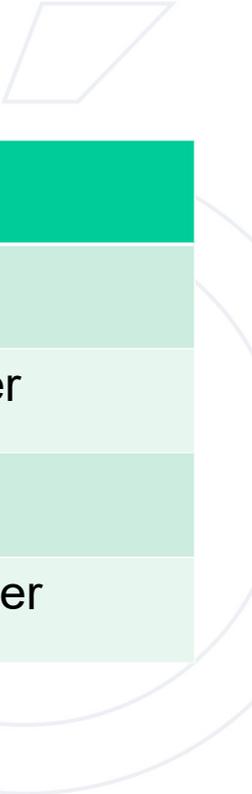
LA DEMARCHE SPIRALAIRE ET CURRICULAIRE DANS LES PROGRAMMES 2015





La démarche spiralaire et curriculaire dans les programmes 2015

Des compétences qui s'affinent
pour une démarche curriculaire



CYCLE 2	CYCLE 3
Chanter	Chanter et interpréter
Ecouter, comparer	Ecouter, comparer et commenter
Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer
Echanger, partager	Echanger, partager et argumenter



La démarche spiralaire et curriculaire dans les programmes 2015

Des attendus de fin de cycle pour l'identification des compétences visées

Attendus de fin de cycle

- » Comprendre et utiliser des nombres entiers pour dénombrer, ordonner, repérer, comparer.
- » Nommer, lire, écrire, représenter des nombres entiers.
- » Résoudre des problèmes en utilisant des nombres entiers et le calcul.
- » Calculer avec des nombres entiers.



La démarche spiralaire et curriculaire dans les programmes 2015

Des connaissances et compétences
associées
pour aider à définir les objectifs-obstacles



**Connaissances et compétences
associées**

Renforcer la fluidité de la lecture

- » Mémorisation de mots fréquents et irréguliers.
- » Mise en œuvre efficace et rapide du décodage.
- » Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation.

**Exemples de situations, d'activités
et d'outils pour l'élève**

Pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage, activités spécifiques sur les graphèmes et phonèmes identifiés comme posant problème.
Entraînement à la lecture à haute voix : lecture et relecture, lecture par groupe de mots.
Utilisation d'enregistrements pour s'entraîner et s'écouter.
Entraînement à la lecture silencieuse.



La démarche spiralaire et curriculaire dans les programmes 2015

Des repères de progressivité pour aider à situer les objectifs-obstacles

CYCLE 2

Au **CP**, la représentation des lieux et le codage des déplacements se situent dans la classe ou dans l'école, puis dans le quartier proche, et au **CE2** dans un quartier étendu ou le village.

Dès le **CE1**, les élèves peuvent coder des déplacements à l'aide d'un logiciel de programmation adapté, ce qui les amènera au **CE2** à la compréhension, et la production d'algorithmes simples.



La démarche spiralaire et curriculaire dans les programmes 2015

Des repères de progressivité
pour aider à situer les objectifs-obstacles

CYCLE 3

Au cycle 3, la quantité de lecture doit augmenter significativement en même temps que doit commencer à se construire et se structurer la culture littéraire des élèves. Doivent ainsi être lus au moins :

- en CM1 : cinq ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et deux œuvres classiques ;
- en CM2 : quatre ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques ;
- en 6e : trois ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques.



La démarche spiralaire et curriculaire dans les programmes 2015

Des « croisements entre enseignements »
pour l'élaboration du réseau conceptuel
(apprentissage connexes)

CYCLE 2 Mathématiques

« le travail sur l'espace se fait en forte corrélation avec
« Questionner le monde » et « Education physique et
sportive »





La démarche spiralaire et curriculaire dans les programmes 2015

Des « croisements entre enseignements »
pour l'élaboration du réseau conceptuel
(apprentissages connexes)

CYCLE 3 Mathématiques

« Les activités de repérage ou de déplacement sur un plan ou une carte prennent sens à travers des activités physiques (courses d'orientation) mais aussi en géographie (lecture de cartes) ou en technologie (réalisation d'un objet simple).



Le français transversal :

- 1. Français de la vie quotidienne
- 2. Français de la culture
- 3. Français de la science
- 4. Français de la technique
- 5. Français de la santé
- 6. Français de la justice
- 7. Français de la politique
- 8. Français de la religion
- 9. Français de la philosophie
- 10. Français de l'histoire
- 11. Français de la géographie
- 12. Français de l'économie
- 13. Français de l'environnement
- 14. Français de la communication
- 15. Français de la littérature
- 16. Français de la musique
- 17. Français de l'art
- 18. Français de la sport
- 19. Français de la cuisine
- 20. Français de la mode
- 21. Français de la technologie
- 22. Français de la médecine
- 23. Français de la psychologie
- 24. Français de la sociologie
- 25. Français de la psychologie
- 26. Français de la psychologie
- 27. Français de la psychologie
- 28. Français de la psychologie
- 29. Français de la psychologie
- 30. Français de la psychologie





Le français transversal :

Un exemple en musique, à partir d'un extrait d'œuvre musicale :

Lecture

Recherches sur le compositeur, l'œuvre, l'époque musicale et historique, le style musical...le lieu géographique, culture...

Paroles du chant (si extrait chanté)

Éléments et organisation de la partition

Grille d'écoute

Écriture

Ressenti, évocation...

Questionnaire pour une rencontre avec l'artiste ou des interprètes

Histoire, poème, conte sur l'œuvre écoutée

Exposé suite à une rencontre avec l'artiste, le ou les interprètes, sur le style musical, sur l'époque

Schématisation de l'extrait musical, réalisation d'une partition graphique

Expression orale

Échanger, débattre avec ses camarades, un artiste... sur l'œuvre, un exposé, une interprétation...

Utiliser un vocabulaire spécifique (hauteur, intensité, vitesse... style, structure...)



Le français transversal :

D'autres exemples :

- Arts visuels : Portrait à partir d'un texte historique ou littéraire Illustrer sens propre / sens figuré - Définition d'un personnage "valise"
- Hist/Géo : Crieur du Moyen-âge
- Sciences : Histoire sur phénomènes naturels, caractéristiques faune ou flore non expliqués - Bulletin météorologique
- Maths : livre de recettes (proportionnalité, masse..)
- EDD : Règles éco-responsable





ECRIRE TOUS LES JOURS AU CYCLE 2

Rappel des nouveaux programmes :

- se recentrer sur l'acquisition des fondamentaux
 - mettre l'accent sur la production d'écrits :
la rendre quotidienne
- lier les activités de lecture et de production d'écrits



Les modalités de travail

Pour qu'une séance de production d'écrits courts soit une situation d'apprentissage :

- Prévoir une à deux contraintes maximum
- Penser le type de correction
- Limiter la séance à 15/20 mn maximum





Des exemples d'écrits courts

	CP	CE1	CE2
Écrire à partir des textes de littérature de jeunesse ou des textes lus en classe	<ul style="list-style-type: none">- écrire avec une matrice<u>Ex</u> : compléter une phrase issue d'un texte lu- légender une puis des images séquentielles de l'histoire lue	<ul style="list-style-type: none">- répondre à des questions de compréhension- écrire la suite d'une histoire- décrire un personnage- écrire à la manière de...	<ul style="list-style-type: none">- relever les mots d'un même thème et en trouver d'autres- écrire une devinette- écrire une bulle pour un personnage- jeux poétiques à partir de poésies apprises
Écrire à partir du travail sur l'étude de la langue	<p>Écrits courts sur le modèle de <i>la phrase du jour</i></p> <p>Enrichir les phrases : avec toutes les activités de tri, de classement, de comparaison, de substitution, de manipulation</p> <p><u>Exemples</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">- Écrire des listes de verbes, de noms, de mots de la même famille- Compléter, substituer des mots dans une phrase...- tous les jeux du type : cartes, machine à phrases, boîte à mots..		



Produire un texte librement

Cycle II
l'école Ange Guépin
4 octobre 2012

Un texte libre



L'organisation des enseignements du français

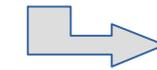


EMPLOI DU TEMPS C.P / C.E 1

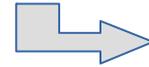
Horaires	lundi		mardi		mercredi		jeudi		vendredi		
	C.P	C.E 1	C.P	C.E 1	C.P	C.E 1	C.P	C.E 1	C.P	C.E 1	
8H45	Rituels (langage, lecture, date, météo...)										
9H00	Lecture	Maths réinvest.	Lecture	Maths réinvest.	Lecture	Maths réinvest.	Lecture	Maths réinvest.	Lecture	Dictée / Fonction. du texte	
9H45	Calcul mental	Lecture suivie	Calcul mental	Lecture suivie	Calcul mental	Conjugaison	Calcul mental	Conjugaison	Lexique	Vocabulaire	
10H20	Maths réinvest.	Calcul mental	Maths réinvest.	Calcul mental	Maths réinvest.	Calcul mental	Maths réinvest.	Calcul mental	Education musicale		
10H40	Récréation										
	Maths recherche	Ecriture production	Maths recherche	Ecriture	Pratique artistique		Maths recherche	Ecriture PE	E.P.S (gymnase) cycle 2		
11H35	Ecriture PE	Maths recherche	Ecriture	Maths recherche			Ecriture PE	Maths recherche			
11H45											
13H30	Interclasse										
13H40	Accueil des élèves						Accueil des élèves				
	Lecture code	Ortho. Lexicale	Découverte du monde Espace / Temps				Lecture code	Ortho. Lexicale	Anglais		
14h30	Récréation						Récréation				
14h40	Maths Mise en commun	Poésie	Maths Mise en commun	Vocabulaire			Maths Mise en commun	Lecture plaisir	Découverte du monde Sciences		
	Poésie	Maths Mise en commun	Lecture	Maths Mise en commun			Lecture plaisir	Maths Mise en commun			
15h20	EPS		Anglais			EPS					
15H55											
16H40	A.P.C					A.P.C					



Programmation en lecture



Les faits de langue



L'écriture autonome



Programmation du code



Programmation en écriture (geste graphique)



Semaine 1

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
30' de lecture découverte	30' de lecture découverte fonctionnelle	30' de lecture découverte	30' de lecture découverte fonctionnelle	30' de lecture découverte
Découverte du code 30'	Code entraînement 20'		Découverte du code 30'	Code entraînement 20'
Etude de « faits de langue » 20'	Etude de « faits de langue » 20'	Etude de « faits de langue » 20'	Etude de « faits de langue » 20'	Etude de « faits de langue » 20'
Ecriture 20'	Ecriture 20'		Ecriture 20'	Ecriture 20'
Geste graphique 30'	Geste graphique 15'			Geste graphique 15'



Semaine 2

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
45' lecture texte en littérature	20' lecture d'un extrait	30' lecture d'un extrait	30' lecture d'un extrait	30' lecture d'un extrait
Découverte du code 30'	Code entraînement 20'		Découverte ou entraînement du code 30'	Accompagnement pédagogique
Etude de « faits de langue » 20'	Etude de « faits de langue » 20'			
Ecriture 20'	Ecriture 20'		Ecriture 20'	Ecriture 20'
Geste graphique 30'	Geste graphique 15'		Geste graphique 20'	



Les outils des élèves :

- ➔ Un support pour les textes de lecture
 - ↳ Identification des « faits de langue »
- ↕ Classement des situations d'écriture
- ➔ Un support de référence pour le code.
 - ↳ Un support d'exercices d'entraînement.
- ➔ Un support adapté pour le geste graphique.



Les travaux en conseil de cycle :

- Construire un emploi du temps cohérent des différentes activités de français, sur l'ensemble du cycle.
- Échanger autour des outils des élèves.
- Mettre en commun des éléments de programmation en français.