

Annie Pourtier  
***Séquence de littérature***  
***Cycle III***



Tomi Ungerer  
**OTTO**  
*Autobiographie d'un ours en peluche*



## Sommaire

- 1. La littérature et les textes officiels**
- 2. Résumé de l'œuvre : « OTTO » de Tomi Ungerer**
- 3. Choix de l'œuvre**
- 4. Programmation de la séquence de littérature**
- 5. Connaissances, capacités, attitudes**
- 6. Chronologie de la séquence de littérature**
- 7. Déroulement de la séance**
- 8. Documents élèves séance 3**
- 9. Documents élèves autres séances**
- 10. Bibliographie**

## **1. La littérature et les textes officiels.**

Les programmes de 2007 et le document d'application (Littérature cycle 3) définissent la lecture littéraire au cycle 3 : « Le programme de littérature du cycle 3 vise à donner à chaque élève un répertoire de références appropriées à son âge et puisées dans la littérature de jeunesse, qu'il s'agisse de son riche patrimoine ou de la production toujours renouvelée qui la caractérise. »

Les rencontres avec les œuvres littéraires doivent permettre d'affermir la compréhension de textes complexes et donner aux élèves l'occasion d'éprouver les libertés et les contraintes de toute interprétation. Ainsi, il appartiendra à l'enseignant de guider les élèves dans leur effort de compréhension mais aussi de susciter les conflits d'interprétation qui vont contraindre à un effort d'argumentation.

## **2. Résumé de l'œuvre : « OTTO » de Tomi Ungerer**

Un ours en peluche, arrivé à la fin de sa vie, découvre qu'il est vieux et raconte sa vie. Un retour en arrière amène le lecteur au début de la vie de l'ours qui se situe dans une époque antérieure à la seconde guerre mondiale. Les événements historiques dont il est témoin (la déportation) ou qu'il subit (les bombardements) le font passer d'une famille allemande à une famille américaine.

## **3. Choix de l'œuvre**

Otto, l'ours en peluche, est le narrateur de sa propre histoire. L'auteur nous raconte l'histoire du point de vue de l'ours.

La structure de l'œuvre est remarquable. Récit rétrospectif, « Otto » s'ouvre sur un retour en arrière puis l'histoire se déroule de manière linéaire. Se décline une progression temporelle qui mène des jeux de l'enfance aux désastres de la guerre.

Les élèves participeront à un travail de mémoire dans les échanges conduits à propos de lecture en réseau. Parmi elles, « L'étoile jaune » de Carmen Agra Deedy, « Un violon dans la nuit » de Dider Daeninckk et « Anne Franck » de Joséphine Poole et Angela Barrett.

Proposer « Otto » de Tomi Ungerer permettra une mise en réseau avec « Grand-père » de Gilles Rapaport. Le récit de la vie de Grand-père doit conjurer le retour aux exactions humaines dans l'Histoire et transmettre la mémoire de ces hommes et de ces femmes livrés à la barbarie.

#### **4. Programmation de séquence de littérature**

La lecture débouchant sur une compréhension assurée du texte est l'objectif premier.

Il s'agira d'une lecture approfondie et littéraire permettant l'identification des personnages et le développement de débats littéraires sur la compréhension de l'histoire. Une réflexion collective permettra l'émergence de propositions interprétatives.

Au cours des nombreux échanges dans la classe sur leurs lectures de l'album, les élèves seront en outre invités à éprouver leur rapport aux autres, au monde et à eux-mêmes du fait de l'enjeu de l'œuvre et du travail de mémoire qu'il engage.

Les différentes scènes de cette fausse autobiographie racontée par un ours témoin et porte parole de l'Histoire seront confrontées à d'autres mises en mots et en images au cours de lecture en réseau : déportation, bombardement, vie quotidienne... En outre, le parcours de lecture proposé aux élèves de cycle 3 permettra de construire des échos entre des œuvres lues et d'autres œuvres d'arts rencontrées par ailleurs (en musique notamment), et entre celles-ci et les connaissances construites en histoire. Cela suppose une véritable

programmation des séquences afin que le rendez-vous avec d'autres œuvres ou des connaissances historiques soit construit.

## 5. Connaissances, capacités, attitudes

Dire	Lire	Ecrire
<p>Dans des situations de travail de groupe et de mise en commun des résultats de ce travail être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. commencer à prendre en compte les points de vue des autres membres du groupe</li> <li>. commencer à se servir du dialogue pour organiser les productions du groupe</li> <li>. commencer à rapporter devant la classe, avec ou sans l'aide de l'écrit, de manière à rendre ces productions compréhensibles.</li> </ul> <p>Dire de mémoire, en les interprétant devant la classe, des textes en prose.</p>	<p>Lire intégralement un récit appartenant à la littérature de jeunesse, de complexité adaptée à l'âge et à la culture des élèves en faisant les inférences nécessaires.</p> <p>Lire devant la classe, pour en faire partager le plaisir et l'intérêt, un passage d'une dizaine de lignes d'un texte connu.</p>	<p>Dans le cadre d'une activité d'écriture, rédiger un texte d'un ou deux paragraphes en respectant, après révision du texte, la ponctuation, les contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation.</p>

## 6. Chronologie de la séquence de littérature

Séance	Intitulé et supports	Activité	Objectifs	Evaluation
1	<p><b>Qui est « je » ?</b></p> <p><i>L'album n'est ni montré, ni donné</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Après une lecture oralisée du début de l'album (pages 5 à 9), déterminer qui est « je »</li> <li>Sur une bande de papier les élèves répondent à la question « Qui est je » et justifient leur réponse</li> <li>Dessiner « je »</li> <li>Donner un titre à l'album</li> </ul>	<p>Prélever les indices sémantiques qui permettent de déterminer la nature du narrateur (être humain, animal, objet)</p>	<p><b>Diagnostic :</b></p> <p>repérage des difficultés</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter un texte oralisé</li> <li>- Prélever des éléments de sens</li> <li>- Emettre des hypothèses</li> </ul>
2	<p><b>Découverte de la 1<sup>ère</sup> et de la 4<sup>ème</sup> de couverture</b></p> <p><b>Vers le concept d'autobiographique</b></p> <p><i>Objet livre, encyclopédies, dictionnaires, documents sélectionnés sur Tomi Ungerer</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer les mots et les illustrations de la couverture et de la 4<sup>ème</sup> de couverture pour mieux comprendre ce que peut être l'histoire que l'on va découvrir</li> <li>Qui raconte cette histoire ?</li> <li>Qui a écrit cette histoire ?</li> <li>Qui a écrit ce livre ?</li> </ul> <p><u>Mise en réseau</u> : récits autobiographiques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« Mon ami Frédéric » de Hans Peter Richter</li> <li>l'univers de Tomi Ungerer « Allumette »</li> </ul> <p><i>A propos de cette époque</i> « L'étoile d'Erika » de Ruth Vander Zee et « Le journal d'Anne Franck »</p>	<p>Prélever des indices afin d'émettre des hypothèses</p> <p>Identifier le concept d'autobiographie (Ecrit à la première personne du singulier)</p> <p>Distinguer « auteur » et « narrateur »</p>	<p><b>Formative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer les éléments identificateurs d'un livre.</li> <li>- Emettre des hypothèses</li> </ul>
3	<p><b>« De la vie heureuse de Otto avec David et Oskar à l'arrestation de David et de ses parents »</b></p> <p><i>Album page 5 à 13</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation des propositions des élèves sous la forme d'une galerie de portraits. Ecoute des réponses et justifications des élèves enregistrées lors de la séance précédente</li> <li><u>Groupe de recherche 1</u> : Lecture puzzle</li> <li><u>Groupe de recherche 2</u> : Closure</li> <li><u>Groupe de recherche 3</u> : Associer textes/images</li> <li><u>Groupe de recherche 4</u> : Associer un énoncé du texte au personnage qui en est « l'auteur ».</li> </ul> <p>cf. préparation détaillée</p>	<p>Faire des inférences</p> <p>Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire et en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue</p>	<p><b>Formative</b> <i>Fiches d'activités :</i></p> <p>Reconstituer un texte</p> <p>Compléter un texte</p> <p>Prélever des éléments de sens dans le texte et dans l'image</p> <p>Associer un énoncé du texte au personnage qui en est « l'auteur ».</p> <p>Construire du sens en faisant référence au texte, à l'image mais aussi à d'autres œuvres littéraires et à des documents historiques.</p> <p>Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire</p>
	<p><b>« De l'arrestation de David à Otto qui sauve la vie du »</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rappel de la séance précédente. Distribuer les cartes d'identité de David et d'Oskar. Au fur et à mesure de leur</li> </ul>	<p>Relire pour souligner les phrases de chaque étape des pages 9 à 21</p>	<p><b>Formative</b></p> <p><i>Fiche d'activité :</i></p> <p>Identifier les</p>

4	GI »  . Album . Tapuscrit pages 11 à 22	cheminement dans l'œuvre, les élèves compléteront ces documents. ● Relever pour chaque étape les mots de la guerre ● Lire chaque étape et souligner dans le texte les phrases clefs ● Utiliser les textes pour construire un texte court ● La relation lexicale de la guerre et le coloriage selon un dégradé permet de matérialiser le procédé d'écriture de l'auteur : nombreux termes relatifs à la guerre	Mettre en évidence un procédé d'écriture de l'auteur : amplification de la violence de la guerre	phrases clés Réaliser des choix lexicaux Produire un texte court Mesurer les effets du lexique sur le lecteur
5	<b>Ecrire dans les « blancs » du texte</b>  . Album page 12 . Manuels d'histoire . Documents historiques . Albums ou extraits de littérature jeunesse	● Imaginons que David n'ait pas pu donner Otto à son ami Oskar (page 12) et qu'il soit monté avec lui dans le camion (page 13)... écris le récit que ferait Otto de la suite des événements ( <i>pense à bien écrire à la première personne du singulier en utilisant le passé simple et l'imparfait.</i> ) Tu peux commencer par « Avec David, je,... » Tu t'aideras des mots clefs, des documents et des livres (albums et documentaires) à ta disposition	Comprendre que le monde du récit de Tomi Ungerer est incomplet  Comblé le récit  Mobiliser des connaissances antérieures et construire de nouvelles connaissances (historiques notamment) en utilisant des documents supports pour produire un texte	<u>Formative</u>  Mettre en réseau des documents et mobiliser sa culture antérieure afin de produire un texte narratif
6	<b>« De la célébrité d'Otto qui devient un héros à la vente de l'ours à un antiquaire »</b>  . Album page 23 à 29 . Tapuscrit des pages 23 à 29	● Lire pour rechercher les informations clefs de cette partie de la structure narrative : fin de la guerre, retour de Charlie aux USA, Otto est un cadeau pour Jasmine, récupération dans une poubelle, vente à un antiquaire ● Par deux, construire un résumé en exploitant les éléments d'informations précédemment recueillis. Mise en voix des productions pour validation par les autres élèves	Identifier les informations clefs du récit autobiographique  Construire un résumé à partir d'informations colorées dans le tapuscrit	<u>Formative</u>  Identifier les phrases clés Les articuler pour produire un résumé
7	<b>« Zoom Texte/Image : de l'épisode de David qui rachète Oskar à un retour à la vie paisible »</b> . Album page 30 à 33	● Lecture oralisée du passage par un élève ● Les élèves surlignent dans le tapuscrit les extraits de texte qui correspondent à chacune des images ● Mise en commun en s'aidant du rétroprojecteur	Utiliser le texte et les images pour mettre en relation leur complémentarité	<u>Formative</u>  Fiche d'activité : explicitation des relations texte/image

	<b>« Otto dans l'espace et dans le temps et le devoir de mémoire »</b>	● <u>Groupe de recherche 1</u> Otto écrit « C'était le Paradis après l'Enfer » page 25. En effet dans sa vie il rencontre le bonheur et le malheur.	Rechercher dans le texte des informations qui permettent :	<u>Formative</u>  Fiches d'activités Frise
--	--	--	--	---

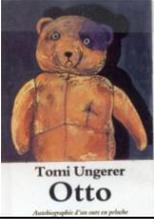
8	. Album	<p>Essaye de retrouver ces moments.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Groupe de recherche 2</u> Trace sur la carte du monde, l'itinéraire d'Otto en t'appuyant sur les informations donnés par l'album sur les lieux où se passe l'histoire</li> <li>● <u>Groupe de recherche 3</u> Réalise une frise chronologique de la vie d'Otto en t'appuyant sur les informations données par l'album sur la chronologie des événements</li> </ul> <p>Tu devras placer ces dates :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1930 : la montée d'Hitler au pouvoir</li> <li>○ 1941 (septembre) : Port de l'étoile jaune en Allemagne</li> <li>○ 1942 (mars) : Premières déportations des juifs d'Allemagne</li> <li>○ 1942 (juillet) : Rafle à Paris</li> <li>○ 1944 (6 juin) : Débarquement</li> <li>○ 1945 (8 mai) : capitulation de l'Allemagne et fin de la seconde guerre mondiale</li> </ul> <p>Tu placeras un point rouge sur cette frise, à l'endroit où se situe la première page de l'album</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Mutualisation</u> : Mise en relation de l'espace et du temps du récit fictionnel à l'espace géographique et au temps historique.</li> </ul>	<p>- de compléter une carte (repérage des lieux où se passe l'histoire)</p> <p>- de réaliser une frise chronologique (repérer la chronologie des événements)</p> <p>- Mesurer l'impact des faits historiques sur les destins individuels</p>	Carte du monde Le Paradis, l'Enfer
9	« Otto et le devoir de mémoire »  . Album	<p>Remplir le tableau « Etapes, lieux, propriétaires, relations, faits historiques, »</p> <p><b>Etapes</b> : moments clés du récit (naissance d'Otto, la vie heureuse d'Otto et de David...)</p> <p><b>Lieux</b> : passage de l'Allemagne aux USA</p> <p><b>Propriétaires</b> : une femme, David, Oskar, Le GI américain, Jasmine, la vieille dame, l'antiquaire, Oskar, Oskar et David</p> <p><b>Relations</b> (Otto est un objet transitionnel, il passe de main en main) : Otto est tour à tour un cadeau, un compagnon de jeu, un confident, un sauveur...</p> <p>Faits historiques : montée de l'antisémitisme, arrestation et déportation des juifs, mobilisation, la guerre, la libération capitulation de l'Allemagne et fin de la seconde guerre mondiale</p>	<p>Retrouver les moments clefs du récit, les différents rôles d'Otto auprès des autres personnages, les lieux</p> <p>Formuler des liens entre la vie d'Otto et les faits historiques</p>	<u>Certificative</u> : Réussite au tableau à compléter

## 7. Déroulement de la séance 3

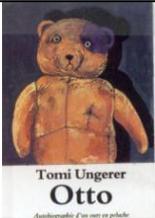
<b>Troisième séance</b>		<b>« De la vie heureuse de Otto avec David et Oskar à l'arrestation de David et de ses parents »</b>	
<b>Objectifs généraux</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre un texte littéraire</li> <li>- Faire des inférences</li> <li>- Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire et en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue</li> </ul>			
<b>Différenciation pédagogique</b>			
Proposer quatre groupes de recherche. Le groupe 4 est composé de lecteurs confirmés.			
<b>Déroulement</b>			
Rappel des séances précédentes.			
<b>Groupe recherche 1</b>	<b>Groupe recherche 2</b>	<b>Groupe recherche 3</b>	<b>Groupe recherche 4</b>
<b>Objectifs spécifiques</b>			
- Retrouver la cohésion textuelle en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation...	- Développer des stratégies de lecture équilibrées en réfléchissant aux indices fournis par le contexte et en faisant appel à leurs connaissances antérieures pour interpréter ces indices. - Utiliser des entrées syntaxiques et morphologiques - Utiliser l'entrée sémantique	- Prélever des indices dans le texte et dans l'illustration pour construire du sens - Percevoir l'image comme mode de narration et comme expression de la temporalité	- Débusquer des effets de sens non immédiat par la mobilisation d'une culture antérieurement construite et la création d'une culture nouvelle : compréhension de faits historiques (la discrimination, les arrestations, la déportation) - Mettre en liens des textes
<b>Tâche de l'élève</b>			
Reconstituer un texte puzzle  <b>Différenciation pédagogique</b> - autoriser une lecture du texte initial - réduire le nombre de pièces du puzzle	Réaliser une activité de closure  <b>Différenciation pédagogique</b> - closure images/mots - closure avec distracteurs	Associer textes et illustrations	Associer un énoncé du texte au personnage qui en est « l'auteur ». Construire du sens en faisant référence au texte, à l'image mais aussi à d'autres œuvres littéraires et à des documents historiques.
<b>Consignes</b>			
Effectue une première lecture silencieuse des morceaux de texte. Découpe chacune des parties du texte puis remets le texte dans l'ordre. Avant de coller, effectue une relecture du texte.	Commence à lire le texte en entier. Reprends le texte en écrivant les mots qui te semblent évidents. Termine en cherchant dans tout le texte des indices qui permettent de trouver les mots moins évidents. Certains mots te sembleront peut-être très	Découpe les images et les textes Associe l'image et le texte.	Sur une affiche vous collerez la citation suivante et la photographie du personnage de l'histoire qui la dite ou écrite. <b>« C'est quoi être juif ? »</b> Pour nous permettre de <u>mieux comprendre cette phrase</u> vous pourrez choisir de coller sur votre affiche : - l'illustration de

<p><u>Activité relais</u> :</p> <p>Colle à côté de chaque phrase la photographie du personnage de l'histoire qui l'a dite ou écrite. Tu écriras ce que tu comprends de la phrase en t'aidant du document mis à ta disposition, de ce que tu sais...</p>	<p>difficiles à trouver. Lorsque tu ne trouves vraiment plus d'idée, relis une dernière fois le texte. Si cette lecture ne t'a pas aidé, tu as fini ton travail.</p> <p><i>Remplacer les lacunes par les mots manquants. Toutes les lacunes ont la même longueur. Il ne peut pas y avoir plus d'un mot par lacune.</i></p> <p><u>Activité relais</u> :</p> <p>Colle à côté de chaque phrase la photographie du personnage de l'histoire qui l'a dite ou écrite. Tu écriras ce que tu comprends de la phrase en t'aidant du document mis à ta disposition, de ce que tu sais...</p>	<p><u>Activité relais</u> :</p> <p>Colle à côté de chaque phrase la photographie du personnage de l'histoire qui l'a dite ou écrite. Tu écriras ce que tu comprends de la phrase en t'aidant du document mis à ta disposition, de ce que tu sais...</p>	<p>l'album qui correspond</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des documents historiques</li> <li>- des passages d'autres albums...</li> </ul> <p>Vous pourrez également recopier et écrire des mots, des phrases, des petits textes.</p> <p>Vous présenterez le résultat de votre recherche à vos camarades.</p> <p>Vous ferez la même chose, avec les citations suivantes :</p> <p><b>« Le gouvernement est contre eux et leur rend la vie très difficile. »</b></p> <p><b>« Et ce fut un jour atrocement triste lorsque des hommes en manteau de cuir noir et d'autres en uniformes vinrent chercher David et ses parents. »</b></p> <p><b>« Ils furent poussés dans des camions et emportés vers une destination inconnue. »</b></p>
<b>Dispositif</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Recherche individuelle</li> <li>. Fiche puzzle</li> <li>. Activité relais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Recherche individuelle</li> <li>. Album</li> <li>. Fiche closure</li> <li>. Activité relais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Recherche individuelle</li> <li>. Fiche texte/images</li> <li>. Activité relais</li> </ul>	<p>Recherche par groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Album</li> <li>. Affiche</li> </ul>
<b>Mise en commun</b>			

## 8. Documents élèves séance 3

	 <p>Tomi Ungerer <b>Otto</b> <i>Autobiographie d'un ours en peluche</i></p>	Prénom .....  Nom .....
<b>Otto</b> <i>Autobiographie d'un ours en peluche</i>	<b>Tomi Ungerer</b>	Date .....

Reconstitue le texte puzzle.

	Prénom
	.....
	Nom
	.....
<b>Otto</b> <i>Autobiographie d'un ours en peluche</i>	<b>Tomi Ungerer</b> Date
	.....

**Reconstitue le texte puzzle.**

« C'est impossible », répondit-elle. « Parce que tu n'es pas juif. »  
« C'est quoi, être juif ? » demanda Oskar.

David, que c'était son anniversaire et que j'étais son cadeau. Oskar, le meilleur ami de David, habitait sur le même palier. Ils passaient la plupart de leur temps ensemble, à jouer et à échanger des histoires et des blagues. Ils me baptisèrent

destination inconnue.

J'allais garder cette tache le restant de ma vie. Comme cette tentative était un échec, les garçons allèrent chercher la machine à écrire du Père David, qui était plus facile à manier. On s'amusait bien. J'étais utile aux garçons pour toutes sortes de bonnes blagues. Ils me déguisaient en

noir et d'autres en uniforme vinrent chercher David et ses parents. Juste avant d'être emmené, David me donna à son meilleur ami, Oskar. Du haut du balcon, Oskar et moi nous vîmes David et bien d'autres gens qui portaient des étoiles jaunes. Ils furent poussés dans des camions et emportés vers une

fantôme, me suspendaient à une corde et me promenaient devant la fenêtre de Madame Schmidt, la vieille dame du dessous.

Un jour, David arriva avec une étoile jaune sur sa veste. Oskar demanda à sa maman : « Mutti, regarde l'étoile de David, est-ce que tu pourrais m'en faire une comme ça ? »

J'ai compris que j'étais vieux le jour où je me suis retrouvé dans la vitrine d'un antiquaire.  
J'ai été fabriqué en

Allemagne. Mes tout premiers souvenirs sont assez douloureux.  
J'étais dans un atelier et l'on me cousait les bras et les jambes pour m'assembler. Quand mes yeux furent

Otto. Un jour, ils se mirent en tête de m'apprendre à écrire. Mais avec mes pattes maladroitement je renversai l'encrier et m'éclaboussai la figure d'encre violette.

boîte. Le second visage dont je me souviens est celui d'un petit garçon qui sourit en me serrant contre lui. Je compris ensuite que ce garçon s'appelait

« Les juifs sont différents, ils ont une autre religion, le gouvernement est contre eux et leur rend la vie très difficile. C'est injuste et très triste, on les oblige à porter cette étoile pour les reconnaître ». Et ce fut un jour atrocement triste lorsque des hommes en manteau de cuir

cousus à leur tour, j'eus mon premier aperçu d'être humain. Une femme souriante me tenait dans ses mains. Elle disait :  
« Regardez-moi celui-là, s'il n'est pas *mignon* ! »  
Puis je fus emballé et mis dans une

	Prénom ..... Nom .....
<b>Otto</b> <i>Autobiographie d'un ours en peluche</i>	<b>Tomi Ungerer</b> Date.....

**Reconstitue le texte puzzle.**

hommes en manteau de cuir noir et d'autres en uniforme vinrent chercher David et ses parents. Juste avant d'être emmené, David me donna à son meilleur ami, Oskar. Du haut du balcon, Oskar et moi nous vîmes David et bien d'autres gens qui portaient des étoiles jaunes. Ils furent poussés dans des camions et emportés vers une destination inconnue.

*mignon ! »*

Puis je fus emballé et mis dans une boîte. Le second visage dont je me souviens est celui d'un petit garçon qui sourit en me serrant contre lui. Je compris ensuite que ce garçon s'appelait David, que c'était son anniversaire et que j'étais son cadeau. Oskar, le meilleur ami de David, habitait sur le même palier. Ils passaient la plupart de leur temps ensemble, à jouer et à échanger des histoires et des blagues. Ils me baptisèrent

Otto. Un jour, ils se mirent en tête de m'apprendre à écrire. Mais avec mes pattes maladroites je renversai l'encrier et m'éclaboussai la figure

jaune sur sa veste. Oskar demanda à sa maman : « Mutti, regarde l'étoile de David, est-ce que tu pourrais m'en faire une comme ça ? »

« C'est impossible », répondit-elle. « Parce que tu n'es pas juif. »

« C'est quoi, être juif ? » demanda Oskar.

« Les juifs sont différents, ils ont une autre religion, le gouvernement est contre eux et leur rend la vie très difficile. C'est injuste et très triste, on les oblige à porter cette étoile pour les reconnaître ».

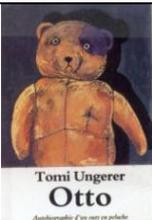
Et ce fut un jour atrocement triste lorsque des

J'ai compris que j'étais vieux le jour où je me suis retrouvé dans la vitrine d'un antiquaire. J'ai été fabriqué en Allemagne. Mes tout premiers souvenirs sont assez douloureux. J'étais dans un atelier et l'on me cousait les bras et les jambes pour m'assembler. Quand mes yeux furent cousus à leur tour, j'eus mon premier aperçu d'être humain. Une femme souriante me tenait dans ses mains. Elle disait :

« Regardez-moi celui-là, s'il n'est pas

d'encre violette. J'allais garder cette tache le restant de ma vie. Comme cette tentative était un échec, les garçons allèrent chercher la machine à écrire du Père David, qui était plus facile à manier. On s'amusait bien. J'étais utile aux garçons pour toutes sortes de bonnes blagues. Ils me déguisaient en fantôme, me suspendaient à une corde et me promenaient devant la fenêtre de Madame Schmidt, la vieille dame du dessous.

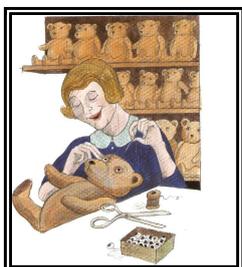
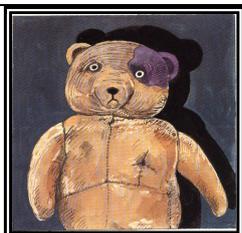
Un jour, David arriva avec une étoile

 <p>Tomi Ungerer <b>Otto</b> <i>Autobiographie d'un ours en peluche</i></p>	Prénom .....  Nom .....
<b>Otto</b> <span style="float: right;"><b>Tomi Ungerer</b></span> <i>Autobiographie d'un ours en peluche</i>	Date .....

**Lis l'album jusqu'à la page 13 puis range-le.**

**Complète le texte ci-dessous avec les mots qui suivent.**

encrier mignon inconnue David maladroites vieux écrire  
déguisaient Allemagne fenêtre impossible bras anniversaire  
jaunes Un boîte jambes corde juif reconnaître garçon contre  
difficile manteau étoile parents faire Oskar



J'ai compris que j'étais ..... le jour où je me suis retrouvé dans la vitrine d'un antiquaire.

J'ai été fabriqué en ..... Mes tout premiers souvenirs sont assez douloureux. J'étais dans un atelier et l'on me cousait les ..... et les ..... pour m'assembler. Quand mes yeux furent cousus à leur tour, j'eus mon premier aperçu d'être humain. Une femme souriante me tenait dans ses mains. Elle disait :

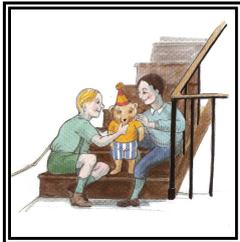
« Regardez-moi celui-là, s'il n'est pas ..... ! »

Puis je fus emballé et mis dans une .....

Le second visage dont je me souviens est celui d'un petit ..... qui sourit en me serrant



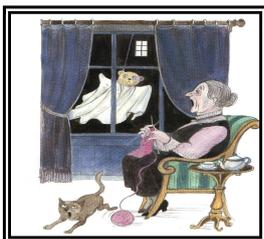
contre lui. Je compris ensuite que ce garçon s'appelait David, que c'était son ..... et que j'étais son cadeau.



.....le meilleur ami de David, habitait sur le même palier. Ils passaient la plupart de leur temps ensemble, à jouer et à échanger des histoires et des blagues. Ils me baptisèrent Otto.

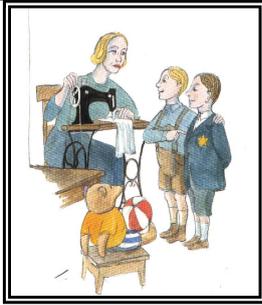


Un jour, ils se mirent en tête de m'apprendre à écrire. Mais avec mes pattes ..... je renversai l'..... et m'éclaboussai la figure d'encre violette. J'allais garder cette tache le restant de ma vie. Comme cette tentative était un échec, les garçons allèrent chercher la machine à ..... du Père David, qui était plus facile à manier.



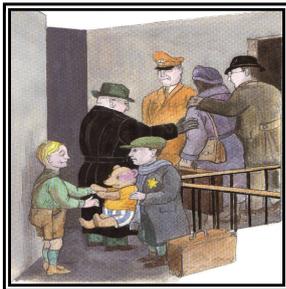
On s'amusait bien. J'étais utile aux garçons pour toutes sortes de bonnes blagues. Ils me ..... en fantôme, me suspendaient à une.....et me promenaient devant la .....de Madame Schmidt, la vieille dame du dessous.

..... jour, David arriva avec une ..... jaune sur sa veste. Oskar demanda à sa maman : « Mutti, regarde l'étoile de David, est-ce que tu pourrais m'en ..... une comme ça ? » « C'est ..... », répondit-elle. « Parce que tu n'es pas..... » « C'est quoi, être juif ? » demanda Oskar. « Les juifs sont différents, ils ont une autre religion, le gouvernement est contre eux et leur rend la vie très ..... . C'est injuste et très



triste, on les oblige à porter cette étoile pour les  
..... ».

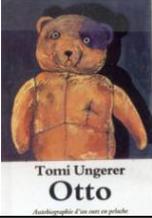
Et ce fut un jour atrocement triste lorsque des  
hommes en ..... de cuir noir et d'autres en  
uniforme vinrent chercher .....et ses  
..... Juste avant d'être emmené, David me  
donna à son meilleur ami, Oskar.



Du haut du balcon, Oskar et moi nous vîmes  
David et bien d'autres gens qui portaient des  
étoiles ..... Ils furent poussés dans des  
camions et emportés vers une destination

.....



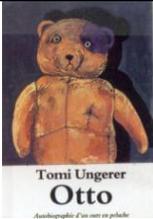
	Prénom
	.....
	Nom
	.....
<b>Otto</b> <i>Autobiographie d'un ours en peluche</i>	<b>Tomi Ungerer</b> Date
	.....

**Commence à lire l'album jusqu'à la page 13 puis range-le.**

**Complète le texte avec les mots qui manquent.**

<p>âgé vieux jeune</p> <p>France Allemagne fourrure</p> <p>bras boutons jambes</p> <p>bras jambes oreilles</p> <p>grand beau mignon</p> <p>boîte enveloppe voiture</p> <p>frère garçon chat</p> <p>anniversaire cadeau ami</p> <p>Otto Oskar papa</p>	<p>J'ai compris que j'étais ..... le jour où je me suis retrouvé dans la vitrine d'un antiquaire.</p> <p>J'ai été fabriqué en ..... Mes tout premiers souvenirs sont assez douloureux. J'étais dans un atelier et l'on me cousait les ..... et les ..... pour m'assembler. Quand mes yeux furent cousus à leur tour, j'eus mon premier aperçu d'être humain. Une femme souriante me tenait dans ses mains. Elle disait :</p> <p>« Regardez-moi celui-là, s'il n'est pas ..... ! »</p> <p>Puis je fus emballé et mis dans une .....</p> <p>Le second visage dont je me souviens est celui d'un petit ..... qui sourit en me serrant contre lui. Je compris ensuite que ce garçon s'appelait David, que c'était son ..... et que j'étais son cadeau. ...., le meilleur ami de David, habitait sur le même palier. Ils passaient la plupart de leur temps ensemble, à jouer et à échanger des histoires et des blagues. Ils me baptisèrent Otto. Un jour, ils se mirent en tête de m'apprendre à écrire.</p>
---	---

adroites maladroites agiles	<p>Mais avec mes pattes ..... je renversai l'..... et m'éclaboussai la figure d'encre violette. J'allais garder cette tache le restant de ma vie. Comme cette tentative était un échec, les garçons allèrent chercher la machine à ..... du Père David, qui était plus facile à manier. On s'amusait bien. J'étais utile aux garçons pour toutes sortes de bonnes blagues. Ils me ..... en fantôme, me suspendaient à une.....et me promenaient devant la .....de Madame Schmidt, la vieille dame du dessous. .... jour, David arriva avec une étoile jaune sur sa ..... Oskar demanda à sa maman : « Mutti, regarde l'étoile de David, est-ce que tu pourrais m'en ..... une comme ça ? »</p> <p>« C'est ..... », répondit-elle. « Parce que tu n'es pas..... »</p> <p>« C'est quoi, être juif ? » demanda Oskar. « Les juifs sont différents, ils ont une autre religion, le gouvernement est contre eux et leur rend la vie très ..... . C'est injuste et très triste, on les oblige à porter cette étoile pour les ..... ».</p> <p>Et ce fut un jour atrocement triste lorsque des hommes en ..... de cuir noir et d'autres en uniforme vinrent chercher .....et ses ..... Juste avant d'être emmené, David me donna à son meilleur ami, Oskar. Du haut du balcon, Oskar et moi nous vîmes David et bien d'autres gens qui portaient des étoiles ..... Ils furent poussés dans des camions et emportés vers une destination .....</p>
eau encre l'encrier	
laver écrire coudre	
déguisaient transformaient branche corde chaîne fenêtre porte cuisine	
chaque un le manche veste chemise	
donner faire offrir	
impossible étrange interdit Juive Juif sage	
douloureuse heureuse difficile	
distinguer reconnaître appeler	
Allemagne manteau chapeau David Oskar Otto	
amis parents voisins	
brillantes dorées jaunes	
mystérieuse inconnue nouvelle	

	 <p>Tomi Ungerer <b>Otto</b> <i>Autobiographie d'un ours en peluche</i></p>	Prénom .....  Nom .....
<b>Otto</b> <i>Autobiographie d'un ours en peluche</i>	<b>Tomi Ungerer</b>	Date .....

Commence à lire l'album jusqu'à la page 13 puis range-le.

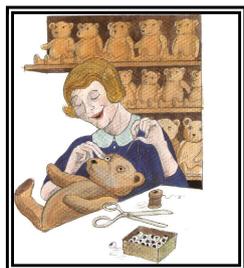
Ecris dans le texte ci-dessous les mots qui te semblent évidents.

Tu chercheras dans tout le texte des indices qui permettent de trouver les mots moins évidents.

Certains mots te sembleront peut être très difficile à trouver. Lorsque tu ne trouves vraiment plus d'idée, tu relis une dernière fois le texte. Si cette lecture ne t'a pas aidé, tu as fini ton travail.



J'ai compris que j'étais ..... le jour où je me suis retrouvé dans la vitrine d'un antiquaire.



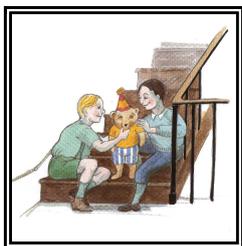
J'ai été fabriqué en ..... Mes tout premiers souvenirs sont assez douloureux. J'étais dans un atelier et l'on me cousait les ..... et les ..... pour m'assembler. Quand mes yeux furent cousus à leur tour, j'eus mon premier aperçu d'être humain. Une femme souriante me tenait dans ses mains. Elle disait :

« Regardez-moi celui-là, s'il n'est pas ..... ! »

Puis je fus emballé et mis dans une .....



Le second visage dont je me souviens est celui d'un petit ..... qui sourit en me serrant contre lui. Je compris ensuite que ce garçon s'appelait David, que c'était son ..... et que

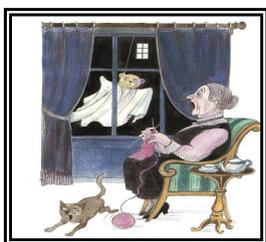


j'étais son cadeau.

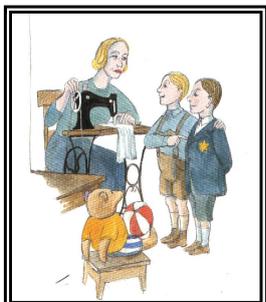
.....le meilleur ami de David, habitait sur le même palier. Ils passaient la plupart de leur temps ensemble, à jouer et à échanger des histoires et des blagues. Ils me baptisèrent Otto.



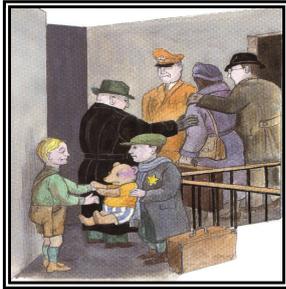
Un jour, ils se mirent en tête de m'apprendre à écrire. Mais avec mes pattes ..... je renversai l'..... et m'éclaboussai la figure d'encre violette. J'allais garder cette tache le restant de ma vie. Comme cette tentative était un échec, les garçons allèrent chercher la machine à ..... du Père David, qui était plus facile à manier.



On s'amusait bien. J'étais utile aux garçons pour toutes sortes de bonnes blagues. Ils me ..... en fantôme, me suspendaient à une.....et me promenaient devant la .....de Madame Schmidt, la vieille dame du dessous.



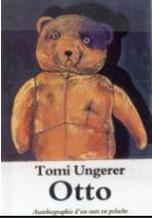
..... jour, David arriva avec une ..... jaune sur sa veste. Oskar demanda à sa maman : « Mutti, regarde l'étoile de David, est-ce que tu pourrais m'en ..... une comme ça ? » « C'est ..... », répondit-elle. « Parce que tu n'es pas..... » « C'est quoi, être juif ? » demanda Oskar. « Les juifs sont différents, ils ont une autre religion, le gouvernement est contre eux et leur rend la vie très ..... . C'est injuste et très triste, on les oblige à porter cette étoile pour les ..... ».



Et ce fut un jour atrocement triste lorsque des hommes en ..... de cuir noir et d'autres en uniforme vinrent chercher .....et ses ..... Juste avant d'être emmené, David me donna à son meilleur ami, Oskar.



Du haut du balcon, Oskar et moi nous vîmes David et bien d'autres gens qui portaient des étoiles ..... Ils furent poussés dans des camions et emportés vers une destination .....

	Prénom .....
	Nom .....
<b>Otto</b> <i>Autobiographie d'un ours en peluche</i>	<b>Tomi Ungerer</b> Date .....

**Découpe les illustrations. Colle chaque illustration à côté du texte qui convient. Tu surligneras le ou les mots du texte qui correspondent à l'image.**

J'ai compris que j'étais vieux  
le jour où je me suis retrouvé  
dans la vitrine d'un antiquaire.

●

J'ai été fabriqué en Allemagne.  
Mes tout premiers souvenirs sont assez douloureux.  
J'étais dans un atelier et l'on me cousait les bras  
et les jambes pour m'assembler.  
Quand mes yeux furent cousus à leur tour, j'eus  
mon premier aperçu d'être humain. Une femme  
souriante me tenait dans ses mains. Elle disait :  
« Regardez-moi celui-là, s'il n'est pas *mignon* ! »  
Puis je fus emballé et mis dans une boîte.

●

Le second visage dont je me souviens  
est celui d'un petit garçon qui sourit en me serrant  
contre lui. Je compris ensuite que ce garçon  
s'appelait David, que c'était son anniversaire et  
que j'étais son cadeau.

●

Oskar, le meilleur ami de David, habitait sur  
le même palier. Ils passaient la plupart de leur temps  
ensemble, à jouer et à échanger des histoires et des  
blagues. Ils me baptisèrent Otto.

●

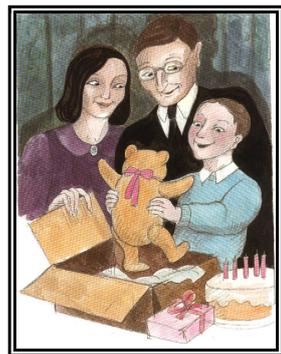
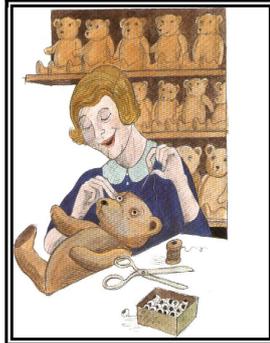
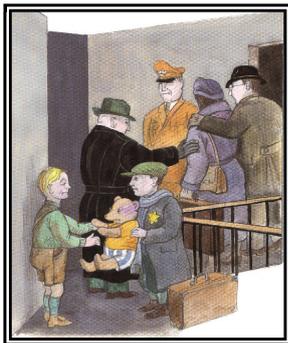
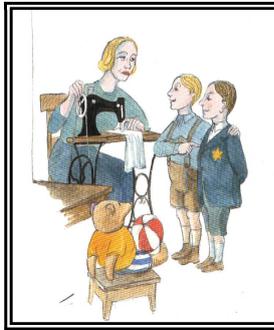
Un jour, ils se mirent en tête de m'apprendre à écrire.  
Mais avec mes pattes maladroites je renversai l'encrier  
et m'éclaboussai la figure d'encre violette.  
J'allais garder cette tache le restant de ma vie. ●  
Comme cette tentative était un échec,  
les garçons allèrent chercher la machine à écrire du  
Père David, qui était plus facile à manier.

On s'amusait bien. J'étais utile aux garçons  
pour toutes sortes de bonnes blagues. ●  
Ils me déguisaient en fantôme, me suspendaient  
à une corde et me promenaient devant la fenêtre  
de Madame Schmidt, la vieille dame du dessous.

Un jour, David arriva avec une étoile jaune sur sa veste.  
Oskar demanda à sa maman : « Mutti, regarde  
l'étoile de David, est-ce que tu pourrais m'en faire  
une comme ça ? » ●  
« C'est impossible », répondit-elle. « Parce que tu  
n'es pas juif. » ●  
« C'est quoi, être juif ? » demanda Oskar.  
« Les juifs sont différents, ils ont une autre religion,  
le gouvernement est contre eux et leur rend la vie  
très difficile. C'est injuste et très triste, on les oblige  
à porter cette étoile pour les reconnaître ».

Et ce fut un jour atrocement triste lorsque des hommes  
en manteau de cuir noir et d'autres en uniforme ●  
vinrent chercher David et ses parents.  
Juste avant d'être emmené, David me donna  
à son meilleur ami, Oskar.

Du haut du balcon, Oskar et moi nous vîmes David ●  
et bien d'autres gens qui portaient des étoiles jaunes.  
Ils furent poussés dans des camions et emportés  
vers une destination inconnue.



 <p data-bbox="437 1962 533 2009">Tomi Ungerer <b>Otto</b> <small>Autobiographie d'un ours et d'un enfant</small></p>	<p data-bbox="804 1798 927 1839">Prénom</p> <p data-bbox="804 1861 1302 1883">.....</p> <p data-bbox="804 1883 884 1924">Nom</p> <p data-bbox="804 1946 1302 1968">.....</p>
--	--

Sur une affiche vous collerez la citation suivante et la photographie du personnage de l'histoire qui l'a dite ou écrite.

« C'est quoi être juif ? »

Pour nous permettre de mieux comprendre cette phrase vous pourrez coller sur votre affiche :

- l'illustration de l'album qui correspond
- des documents historiques...

Vous pourrez également recopier et écrire des mots, des phrases, des petits textes.

Vous présenterez le résultat de votre recherche à vos camarades.

Vous ferez la même chose, avec les citations suivantes :

« Le gouvernement est contre eux et leur rend la vie très difficile. »

« Et ce fut un jour atrocement triste lorsque des hommes en manteau de cuir noir et d'autres en uniformes vinrent chercher David et ses parents.»

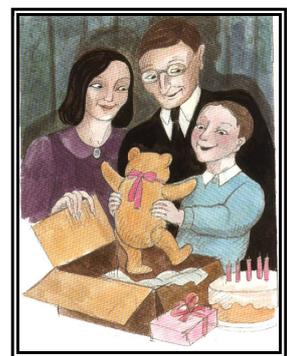
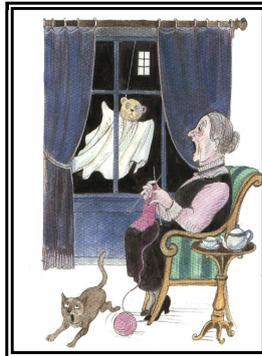
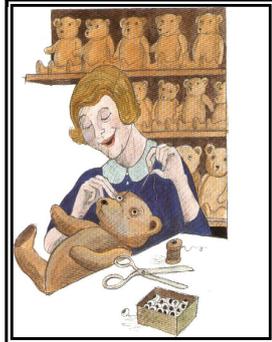
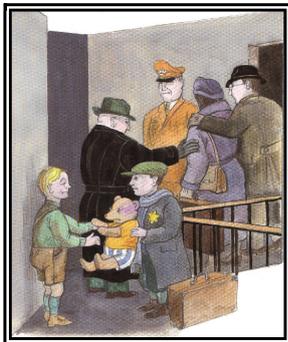
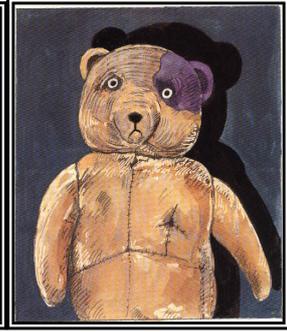
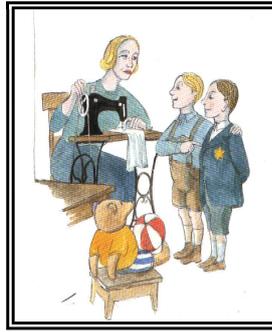
« Ils furent poussés dans des camions et emportés vers une destination inconnue. »

« C'est quoi être  
juif ? »

« Le gouvernement est  
contre eux et leur rend  
la vie très difficile »

« Et ce fut un jour  
atrocément triste  
lorsque des hommes en  
manteau de cuir noir et  
d'autres en uniformes  
vinrent chercher David  
et ses parents. »

« Ils furent poussés  
dans des camions et  
emportés vers une  
destination inconnue. »



## La vie quotidienne dans les camps de concentration

La vie quotidienne des déportés se déroulait toujours de la même façon.

Le **réveil** avait lieu à **4 heures du matin en été et à 6 heures en hiver**, par les journées les plus courtes.

Aussitôt levés, les déportés passaient aux lavabos ; torse nu ils devaient **se laver à l'eau glacée**, tant qu'il y avait de l'eau.

Ils s'habillaient et recevaient **un demi-litre de tisane ou d'un semblant de café**, puis se rendaient, en rang par cinq, sur les plates-formes où se faisait le premier appel de la journée.



Les SS comptaient les déportés de chaque baraque et **les morts de la nuit** qu'ils devaient sortir avec eux pour le premier appel.



Dessins de Henry GAYOT, déporté

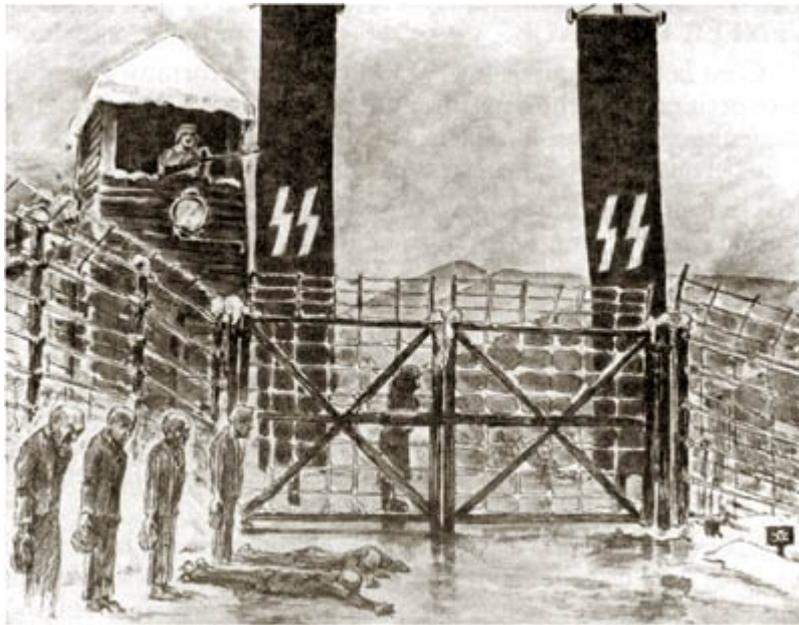
Les appels se prolongeaient parfois **pendant des heures** ; les déportés debout, par rang de taille, immobiles, en hiver dans la neige, en été sous la pluie et les orages ou le soleil brûlant.

L'appel terminé, les déportés étaient emmenés vers les différents lieux de travail forcé :

- soit dans la **carrière de granit** ;
- soit à l'**atelier** de réparations des moteurs d'avions ;
- soit dans la **carrière de sable** située 1 500 mètres plus haut ;
- soit à la **construction de la route** ;

Par temps de brouillard, propice à d'éventuelles évasions, les commandos de travail ne sortaient pas.

Les **déportés** punis restaient **immobiles, en colonnes par cinq**, à proximité de la porte d'entrée, parfois **pendant des heures**.



Dessin de Henry GAYOT, déporté

À **midi**, intervenait un bref arrêt de travail suivi du **second appel**. On servait rapidement **une maigre ration de soupe** aux déportés, et c'était à nouveau le rassemblement.

À **18 heures** avait lieu le **troisième appel**, dans les mêmes conditions que celui du matin, plus long encore et plus pénible.

La distribution du repas du soir se faisait dans les baraques.

**La ration du déporté consistait en un demi-litre d'ersatz de café ou de tisane, avec environ 100 grammes de pain et quelques grammes de graisse synthétique.**

Ils faisaient du **travail forcé**. Chaque commando de travail était placé sous les ordres d'un SS, presque toujours accompagné d'un chien dressé à mordre au commandement, et qui exerçait, de près ou de loin, une surveillance constante.



Dès que les SS estimaient qu'un déporté ne fournissait plus suffisamment de travail, **ils le privaient de soupe**. Mais il fallait quand même qu'il aille au travail, quel que fut son état physique.

**Les malades et les blessés eux-mêmes devaient s'y rendre**, portés au besoin par leurs camarades.

## Des policiers professionnels

La Gestapo est composée, au départ, non de nazis, mais de policiers professionnels qui sont au service de l'Etat nazi.

La Gestapo joue un rôle de tout premier plan dans les arrestations de Juifs.

Elle surveille, écoute les conversations téléphoniques. Elle participe à la désignation des otages à fusiller. Elle emmène ensuite les gens arrêtés dans les camps de concentration.



La gestapo

Le racisme contre les juifs s'appelle l'antisémitisme. Ce n'est pas Hitler qui l'a inventé, ni les Allemands !

### **La haine contre les juifs a des origines religieuses**

Au début, c'était une affaire religieuse.

Les juifs ont une religion qui s'appelle le judaïsme.

Les Chrétiens n'admettaient pas que les Juifs refusent de croire que Jésus était le « fils de Dieu », le Messie. Quand la religion chrétienne est devenue majoritaire en Europe, les Juifs furent régulièrement persécutés.

Il y eut des périodes de calme où on les tolérait, et des périodes de persécution comme lors des Croisades, au Moyen-Age.

En 1096, les Juifs de Cologne, en Allemagne furent massacrés lors du départ de la Croisade.

Les Juifs furent accusés de crimes contre les Chrétiens : par exemple, on racontait que les Juifs empoisonnaient les puits et, en cas d'épidémie, on disait que c'était de la faute des Juifs.

Hitler va donc reprendre cet antisémitisme ancien. Il ajoute que le peuple allemand est considéré comme une race supérieure aux juifs.

Dans son livre "Mein Kampf", Hitler compare continuellement les Juifs à des "parasites" dont il faudrait se débarrasser.

Il affirme qu'il y a un « sang allemand » et un « sang juif » et qu'il faut purifier l'Allemagne du judaïsme.

## Des livres contre les juifs

Après l'arrivée de Hitler au pouvoir, la propagande antisémite s'intensifie et on éduque les enfants à être racistes : des livres sont imprimés pour apprendre aux enfants que leur ennemi, ce sont les Juifs.



### **Les champignons vénéneux**

Livre pour les enfants édité par le journal "Der Stürmer"  
C'est le journal le plus typique de l'antisémitisme ordurier.  
Il est affiché partout, dans la rue, sur les abribus...  
Son tirage passera à 20 000 exemplaires, en 1933, à 600 000 en 1940.

## Le port de l'Etoile juive

Il est rappelé que l'étoile juive doit être portée sur le côté gauche de la poitrine solidement cousue au vêtement. Dans un certain nombre de cas des juifs ont contrevenu à l'ordonnance sur le port de l'étoile soit en n'en portant pas, soit en en portant plusieurs, soit en y ajoutant des inscriptions. Ces juifs ont été envoyés dans des camps de juifs.

Un certain nombre de non juifs qui portaient l'étoile juive ou une imitation de cet insigne et qui avaient manifesté leur sympathie pour le judaïsme ont été également envoyés dans des camps de juifs.



Etoile juive portée en France



Etoile juive portée en Allemagne

**Anne Franck avait 13 ans quand, en 1942, elle commença à écrire son journal, qui est un précieux témoignage sur la guerre et sur l'antisémitisme.**



**Anne Frank et sa mère, peu après la naissance en 1929**



**Anne Frank à l'école Montessori, un peu avant la guerre**

Les juifs doivent porter l'étoile jaune ; les juifs doivent rendre leurs vélos, les juifs n'ont pas le droit de prendre le tramway ; les juifs n'ont pas le droit de circuler en autobus, ni même dans une voiture ; les juifs ne peuvent faire leurs courses que de trois à cinq heures ; les juifs ne peuvent aller que chez un coiffeur juif ; les juifs n'ont pas le droit de sortir dans la rue de huit heures du soir à six heures du matin ; les juifs n'ont pas le droit d'aller au théâtre et au cinéma ; les juifs n'ont pas le droit d'aller à la piscine ; les juifs ne peuvent pratiquer aucun sport en public. Les juifs n'ont pas le droit d'entrer chez les chrétiens ; les juifs doivent fréquenter les écoles juives, et ainsi de suite. Jacques me disait : « Je n'ose plus rien faire, j'ai peur que ce soit interdit ».

*D'après Le journal d'Anne Franck, 1942, paru chez Calmann Lévy en 1947.*



Anne Franck est une petite fille juive. Pendant la guerre, Anne Franck vit cachée dans une petite pièce. Pendant de longs mois, au fond de sa cachette, Anne Franck va écrire son journal intime.

Elle nous raconte son histoire, ses disputes, ses critiques, ses peurs et ses colères et la difficulté de vivre enfermée et sous la menace d'être découverte.

On peut aussi voir une jeune fille tourmentée à cause de la guerre, la peur de vivre cachée, elle se pose d'autant plus de questions qu'elle est en pleine adolescence.



Le faux placard donnant sur la cachette

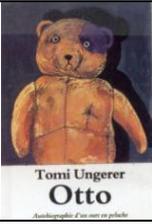
## **La déportation**

A partir de 1940, les nazis persécutèrent les juifs de manière systématique et les déportèrent dans des camps de concentration.

Ces déportés étaient réunis dans un train de marchandises, dans des wagons sans banquettes ni couchettes, recouverts seulement d'une couche de paille. Les wagons sont hermétiquement fermés pour la nuit. Quand on ouvrait les portes, les déportés se précipitaient, suppliaient qu'on les laisse descendre un instant. Mais les ordres étaient formels. Le train n'a pris sa route, pour une destination inconnue que le lendemain.

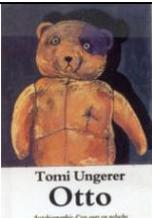
*D'après un rapport de 1942 cité dans le Mémorial de la Déportation des Juifs de France*

## 9. Documents élèves autres séances

	Prénom
	.....
	Nom
	.....
<b>Otto</b> <i>Autobiographie d'un ours en peluche</i>	<b>Tomi Ungerer</b> Date
	.....

Tu complèteras les cartes d'identités d'Oskar et de David au fur et à mesure de tes découvertes.

Au début de l'histoire	A la fin de l'histoire
<b>Nom :</b>	
<b>Prénom :</b>	
<b>Sexe :</b>	
<b>Age :</b>	
<b>Nationalité</b>	
<b>Situation familiale et sociale :</b>	
<b>Lieu de vie</b>	
<b>Caractéristiques physiques :</b>	
<b>Personnalité : paroles, actions</b>	

	Prénom
	.....
	Nom
	.....
<b>Otto</b> <i>Autobiographie d'un ours en peluche</i>	<b>Tomi Ungerer</b> Date
	.....

Imaginons que David n'ait pas pu donner Otto à son ami Oskar (page 12) et qu'il soit monté avec lui dans le camion (page 13)... écris le récit que ferait Otto de la suite des événements (*pense à bien écrire à la première personne du singulier en utilisant le passé simple et l'imparfait.*) Tu peux commencer par « Avec David, je,... »

Tu t'aideras des mots clés, des documents et des livres (albums et documentaires) à ta disposition.

**Des mots-clés :**

**Camps de concentration** : système de détention destiné à emprisonner un très grand nombre de personnes. Organisés sur le territoire allemand dès 1933, ils étaient destinés à enfermer des individus « jugés dangereux ». Entre 1939 et 1945, le nombre de prisonniers a considérablement augmenté : on y trouvait des allemands antinazis, des juifs, des homosexuels, des tziganes... Ces camps, où les conditions de vie étaient terribles, étaient au nombre d'une douzaine.

**Camps d'extermination ou camps de la mort** : camps dont la fonction était de tuer le plus grand nombre d'êtres humains. Les victimes étaient tuées dans les chambres à gaz. Les 6 camps d'extermination se trouvaient en Pologne.

**Chambre à gaz** : les chambres à gaz étaient de grandes salles ayant l'apparence de douches. Quand les victimes étaient enfermées à l'intérieur, les tuyaux déversaient du gaz.

**Génocide** : assassinat d'un peuple. Mot créé pour décrire l'entreprise d'élimination des juifs par les nazis.

**Gestapo** : police secrète d'État, section la plus impitoyable de toutes les organisations nazis

**Holocauste** : dans l'Ancien Testament, « sacrifice par le feu ». Ce mot désigne aujourd'hui l'extermination de six millions de juifs et plusieurs millions d'autres personnes. Elles furent victimes de la volonté des nazis d'éliminer, de façon planifiée, tous ceux qui ne correspondaient pas à leurs critères de « race supérieure »

**Shoah** : terme signifiant catastrophe en hébreu. Le terme Shoah est utilisé par les juifs eux-mêmes pour désigner le massacre dont ils furent l'objet sous le régime nazi.

**S.S** : « section d'élite des forces d'intervention ». Formée en 1925, elle finit par compter 50000 hommes reconnaissables à leurs chemises noires. Ces hommes étaient choisis pour leur apparence « aryenne » et leur dévotion à la cause nazie.

**Troisième Reich** : « troisième Empire » Hitler affirmait que sous sa conduite, L'Allemagne connaîtrait une nouvelle ère, le Troisième Reich qui durerait mille ans.

## **La vie des enfants dans les camps**

### **Qu'est-ce que vous faisiez, vous, les enfants à Auschwitz ? Vous jouiez ?**

« Je souffrais davantage de la soif que de la faim. Tant qu'on n'a jamais vraiment et régulièrement souffert de la soif, on a plus de pitié pour ceux qui ont faim. Mais il suffit de songer au temps qui peut s'écouler avant qu'un homme meure de faim et au contraire à la vitesse avec laquelle on meurt de soif. On peut jeûner des semaines, et même des mois, et subsister quand même, alors qu'on meurt de soif en l'espace de quelques jours. Et la soif est aussi plus torturante que la faim. A Birkenau, la nourriture, cette soupe distribuée tous les jours, devait être très salée, car j'avais toujours soif, surtout pendant les longues heures chaudes de l'appel sous le soleil brûlant. « Qu'est-ce que vous faisiez, vous, les enfants, à Auschwitz ? » m'a demandé quelqu'un récemment. « Vous jouiez ? » Jouer ! On était à l'appel. A Birkenau, j'ai été à l'appel, j'ai eu soif et peur de la mort. C'était tout, et rien de plus. »

**Ruth Klüger,**

*Refus de témoigner* Viviane Hamy éditrice, 1997.

#### **Paroles et musique : Jean Ferrat**

1

Ils étaient vingt et cent, ils étaient des milliers  
Nus et maigres tremblants, dans ces wagons plombés  
Qui déchiraient la nuit de leurs ongles battants  
Ils étaient des milliers, ils étaient vingt et cent.  
Ils se croyaient des hommes, n'étaient plus que des nombres  
Depuis longtemps leurs dés avaient été jetés  
Dès que la main retombe il ne reste qu'une ombre  
Ils ne devaient jamais plus revoir l'été.

2

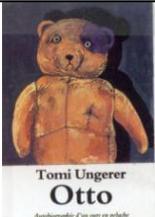
La fuite monotone et sans hâte du temps  
Survivre encore un jour,  
Une heure obstinément  
Combien de tours de roues, d'arrêts et de départs  
Qui n'en finissent pas de distiller l'espoir  
Ils s'appelaient Jean-Pierre, Natacha ou Samuel  
Certains priaient Jésus, Jéhovah ou Vichnou  
D'autres ne priaient pas mais qu'importe le ciel  
Ils voulaient simplement ne plus vivre à genoux.

3

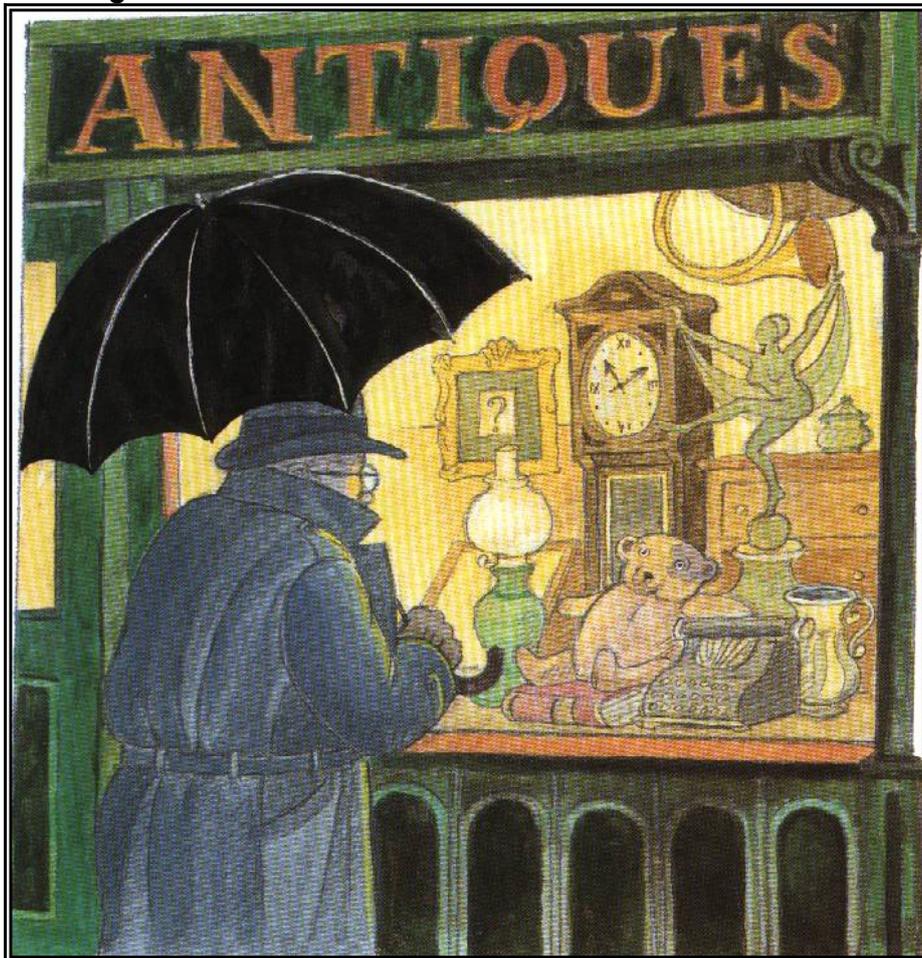
Ils n'arrivaient pas tous à la fin du voyage  
Ceux qui sont revenus peuvent-ils être heureux ?  
Ils essaient d'oublier, étonnés qu'à leur âge  
Les veines de leurs bras soient devenues si bleues  
Les Allemands guettaient du haut des miradors  
La lune se taisait comme vous vous taisiez  
En regardant au loin, en regardant dehors  
Votre chair était tendre à leurs chiens policiers.

4

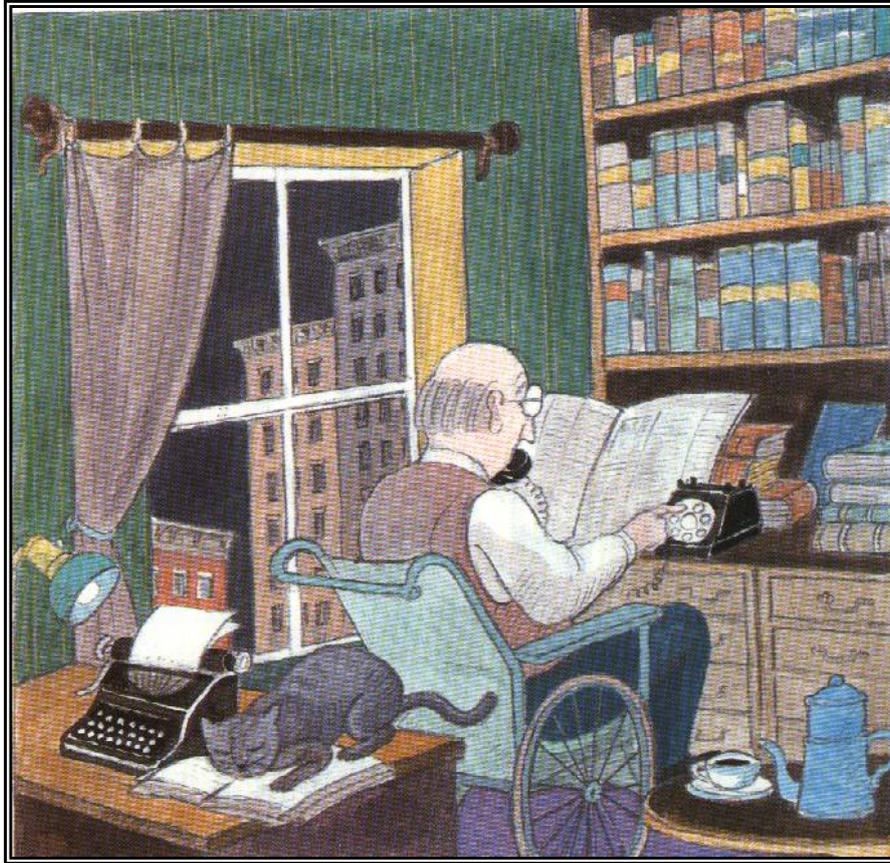
On me dit à présent, que ces mots n'ont plus cours  
Qu'il vaut mieux ne chanter que des chansons d'amour  
Que le sang sèche vite en entrant dans l'histoire  
Et qu'il ne sert à rien de prendre une guitare  
Mais qui donc est de taille à pouvoir m'arrêter  
L'ombre s'est faite humaine aujourd'hui c'est l'été  
Je twisterais les mots s'il fallait les twister  
Pour qu'un jour les enfants sachent qui vous étiez.  
Vous étiez vingt et cent, vous étiez des milliers  
Nus et maigres tremblants, dans ces wagons plombés  
Qui déchiriez la nuit de vos ongles battants  
Vous étiez des milliers, vous étiez vingt et cent.

 <p>Tomi Ungerer <b>Otto</b> <i>Autobiographie d'un ours en peluche</i></p>	Prénom ..... Nom .....
<b>Otto</b> <i>Autobiographie d'un ours en peluche</i>	<b>Tomi Ungerer</b> Date .....

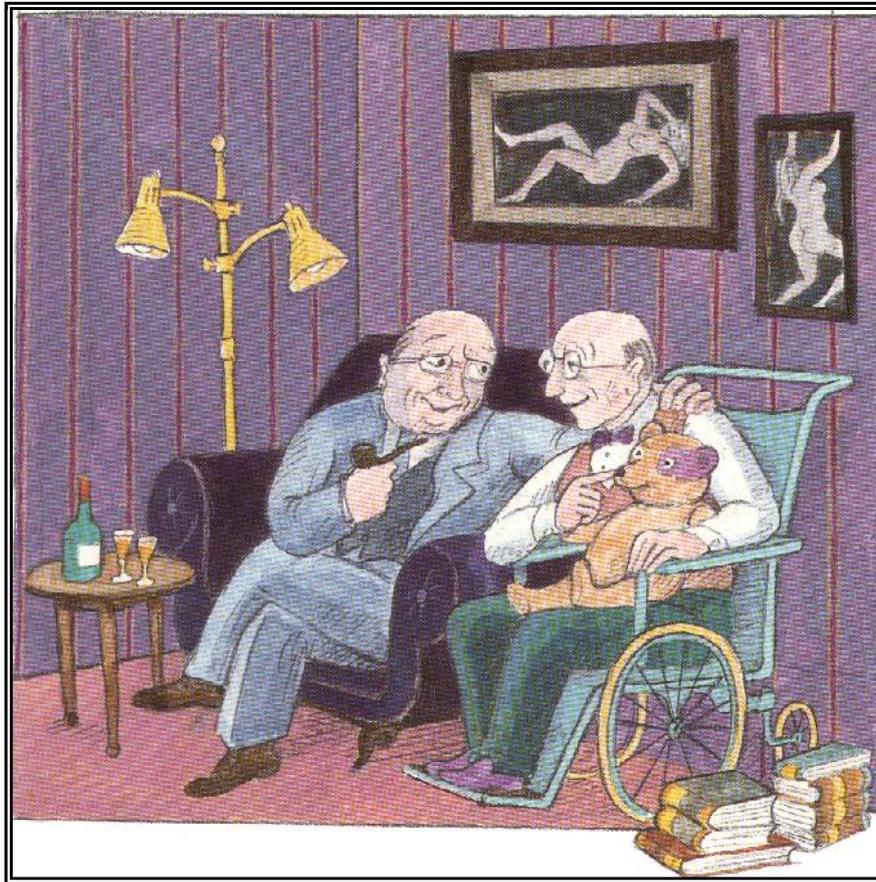
Surligne dans le tapuscrit les mots et extraits de textes qui correspondent à chacune des images.



J'avais tout de même l'air d'une épave et mon air pitoyable n'attirait personne. Des années et des années passèrent, jusqu'à un soir pluvieux où un gros monsieur s'arrêta devant la vitrine et m'examina attentivement. Il entra dans la boutique et dit au marchand avec un fort accent allemand : « Zet ours en beluche dans la fitrine, z'était le mien quand j'étais betit ! Je le zais à cause de la tache fiolette zur la figure. Combien il coûte ? »



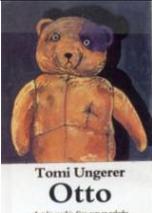
Oskar m'emmena dans sa chambre d'hôtel. La presse eut vent de mon histoire, et, pour la seconde fois, j'eus ma photo dans les journaux. « Un touriste allemand, survivant de la guerre, retrouve son ours en peluche chez un antiquaire américain. » Le jour qui suivit la publication de ma photo, le téléphone sonnait dans la chambre d'hôtel d'Oskar. Voici ce que j'entendis : « Allô ? Qui ? ... Quoi ? ... Z'est imbozible... Toi, David, tu es dans zette ville... Oui, Otto est là afec moi, oui... J'arriffe tout de zuite, donne l'adresse... »



Nous prîmes un taxi et, une heure plus tard, nous étions tous les trois réunis et fêtions nos retrouvailles. Ce que j’entendis me peina profondément. David et ses parents avaient été déportés dans un camp de concentration. Ses parents étaient morts là-bas, dans une chambre à gaz. David avait survécu, malade et affamé. Le père d’Oskar avait été tué sur le front, et sa mère était morte également, pendant un bombardement, écrasée sous les décombres d’un mur. Oskar avait survécu malgré ses blessures.



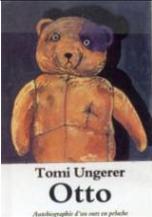
Comme ils menaient tous deux une vie solitaire, Oskar décida de s'installer chez David. Nous trois réunis, la vie fut enfin ce qu'elle devrait toujours être, normale, paisible. Pour m'occuper, j'ai écrit cette histoire en la tapant comme je pouvais sur la machine à écrire de David. Et la voici...

	Prénom .....
	Nom .....
<b>Otto</b> <span style="float: right;"><b>Tomi Ungerer</b></span> <i>Autobiographie d'un ours en peluche</i>	Date .....

Otto écrit « C'était le Paradis après l'Enfer », en effet il rencontre dans sa vie le bonheur et le malheur. Essaye de retrouver ces moments.

ENFER : sentiment négatif			
Page	Citation	Contexte (lieu, personnage)	Nom du sentiment
Page 6	« Mes tous premiers souvenirs sont assez douloureux »	Naissance d'Otto dans un atelier en Allemagne.	La douleur

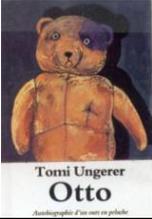
PARADIS : sentiment positif			
Page	Citation	Contexte (lieu, personnage)	Nom du sentiment

	Prénom .....  Nom .....
<b>Otto</b> <i>Autobiographie d'un ours en peluche</i> <b>Tomi Ungerer</b>	Date .....

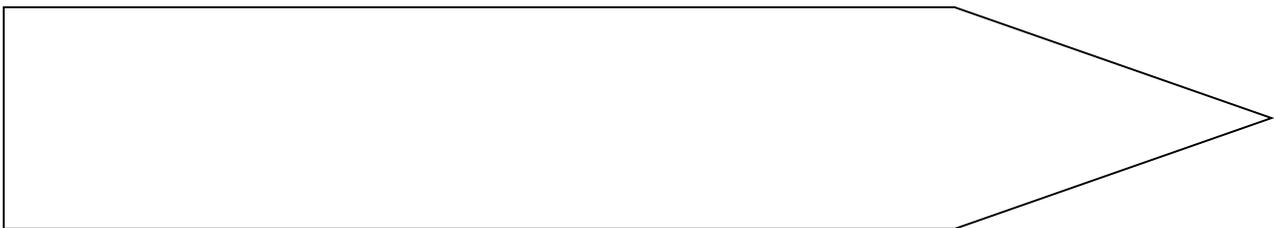
Trace sur la carte du monde, l'itinéraire d'Otto en t'appuyant sur les informations données par l'album sur les lieux où se passe l'histoire.

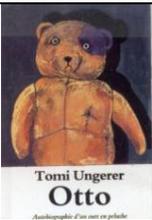
### L'itinéraire d'Otto



	 <p>Tomi Ungerer <b>Otto</b> <i>Autobiographie d'un ours en peluche</i></p>	Prénom .....  Nom .....
<b>Otto</b> <i>Autobiographie d'un ours en peluche</i>	<b>Tomi Ungerer</b>	Date .....

- Réalise une frise chronologique de la vie d’Otto en t’appuyant sur les informations données par l’album sur la chronologie des événements.
- Tu devras placer ces dates :
  - o 1930 : la montée d’Hitler au pouvoir
  - o 1941 (septembre) : Port de l’étoile jaune en Allemagne
  - o 1942 (mars) : Premières déportations des juifs d’Allemagne
  - o 1942 (juillet) : Rafle à Paris
  - o 1944 (6 juin) : Débarquement
  - o 1945 (8 mai) : capitulation de l’Allemagne et fin de la seconde guerre mondiale
- Tu placeras un point rouge sur cette frise, à l’endroit où se situe la première page de l’album.



	Prénom .....
	Nom .....
<b>Otto</b> <span style="float: right;"><b>Tomi Ungerer</b></span> <i>Autobiographie d'un ours en peluche</i>	Date .....

### EVALUATION

Complète le tableau suivant.

Etapes	N° page	Lieux	Propriétaires d'Otto	Relations d'Otto avec son propriétaire	Faits historiques associés

## 10. Bibliographie

- Documents d'accompagnement « Lire et écrire au cycle3 » et « Littérature (2) »
- Documents d'application des programmes « Littérature Cycle 3 »
- Les nouveaux programmes « Qu'apprend-on à l'école élémentaire ? »
- « L'enfant et l'écrit » Clairelise Bonnet et Joëlle Gardes-Tamine, Armand Colin
- « Lire la littérature à l'école. Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique de la GS au CM » ouvrage dirigé par Catherine Tauveron, Hatier.
- « La littérature dès l'alphabet » ouvrage dirigé par Henriette Zoughebi, Gallimard Jeunesse.
- « Livres et apprentissages à l'école » Ministère de la jeunesse de l'Education Nationale et de la recherche
- « Vous avez dit « littérature » ? » de Christian Poslaniec, Hachette Education