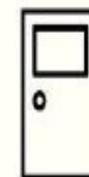


CYCLE 2



L'enseignement du français facilite l'entrée dans tous les enseignements et leurs langages.



4 COMPETENCES



Comprendre, s'exprimer à l'oral



Lire et comprendre l'écrit



Ecrire



Comprendre le fonctionnement de la langue



Rappel des points de vigilance concernant l'ORAL en cycle 2

- **L'oral est une priorité:**

L'attention est portée à la qualité et l'efficacité du langage oral des élèves et des interactions verbales: accorder de l'importance à « la manière dont on parle » à l'expression orale

Rappel des points de vigilance concernant l'Oral en cycle 2

- **L'oral est une activité quotidienne, répétée, régulière et ritualisée (donc dans l'EDT)**

Les élèves apprennent à produire des discours variés, adaptés et compréhensibles lors d'entraînements explicites aux pratiques langagières spécifiques (**raconter, décrire, expliquer, prendre part à des interactions**) + incluses dans les séquences constitutives des divers enseignements et dans les moments de régulation de classe

Rappel des points de vigilance concernant l'ORAL en cycle 2

- **L'oral, la lecture et l'écriture et le fonctionnement de la langue s'enrichissent les uns des autres**
- **Instaurer des situations avec des liens marqués entre langage écrit et langage oral**

Domaine 1 – cycle 2 : Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (composante 1 du domaine 1)

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Comprendre et s'exprimer à l'oral	<ul style="list-style-type: none">• Ecouter pour les comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.• Pratiquer avec efficacité trois formes de discours attendues : raconter, décrire, expliquer.• Participer avec pertinence (en adoptant les règles usuelles de la conversation ; en restant dans le propos) à un échange : questionner, répondre à une interpellation, exprimer une position personnelle (accord ou désaccord, avis, point de vue..), apporter un complément...• Dire de mémoire un texte devant un auditoire (poème, courte scène...).	<p>L'évaluation est réalisée dans des situations où les attentes sont explicites. Tous les domaines disciplinaires offrent des contextes d'évaluation de la maîtrise du langage oral, dans la variété de ses réalisations.</p> <p>L'évaluation de la compréhension s'appuie sur l'observation des réactions aux messages : questionnement en vue de mieux comprendre, réalisation des actions attendues (cas des consignes verbales), réponses correctes, reformulations...</p> <p>L'évaluation de la production prend en compte les caractéristiques formelles du langage (précision lexicale, structuration) et l'adaptation du propos à la situation (parole audible ; attention aux interlocuteurs même si celle-ci suppose encore un rappel de la part de l'adulte. Les élèves peuvent raconter un événement de leur vie mais aussi une histoire lue, un film ou un spectacle, etc. Les situations de description ou d'explicitation s'inscrivent dans le cadre des activités scolaires (mathématiques, sciences, EPS, arts) et mobilisent le lexique spécialisé appris.</p> <p>L'évaluation de la restitution d'un texte tient compte de l'exactitude de la remémoration et de la justesse de l'expression.</p>

Pourquoi un référentiel/une progressivité faisant état de niveaux de compétences ?

- Pour baliser les apprentissages
- Pour avoir un outil commun au sein d'un même cycle, destiné aux enseignants mais aussi aux élèves (attentes explicites)
- Pour évaluer/attendus de fin de cycle

- **Evaluer quoi? Ecoute, compréhension et production**
- **Evaluer comment ?**
- **Tous les domaines disciplinaires sont supports d'évaluation**
- Un type d'oral retenu/: le récit, l' exposé, le débat argumentatif, la lecture à voix haute, la récitation de textes.
- Un référentiel de compétences en lien avec le type d'oral retenu/ des critères d'évaluation liés au type de propos+précision lexicale et structuration

Vos propositions

- Les documents envoyés par les écoles seront mis à votre disposition
- Retours sur ces productions (cf dossier)

Exemple de la lecture à voix haute du CP au CE2

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture).

- Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs.
- Mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...).
- Organisation du discours.
- Mémorisation des textes (en situation de récitation, d'interprétation).

- **Lecture (en situation de mise en voix de textes).**

Des critères ou référentiel de compétences liés:

- au déchiffrage (niveau mot): la fluidité de la lecture, l'articulation des mots/ progressivité liée à la difficulté des textes proposés
- à la mise en évidence des constituants syntaxiques de la phrase: les groupes rythmiques, la respiration, la fin des phrases.
- A la globalité du texte
 - Les pauses (entre les parties du texte)

La variation du débit (utilisée pour mettre en évidence l'organisation sémantique du texte)

- L'intonation expressive.

- Les autres formes de marquage du plan : hauteur, intensité, couleurs de la voix, alternance des parties narratives et dialoguées, alternance des parties narratives et des commentaires.

CP

CE1

CE2

Petit jeu de lecture

- Lire cette phrase avec une intention tirée au sort :

LE PETIT CHAT EST MORT.

J'ai rencontré un marchand de tapis chinois.

Des outils pour aller des besoins aux apprentissages

La lecture à haute voix du CP au CM2 – Bordas pédagogie

Une règle essentielle pour tous les exercices : le choix d'un texte connu des élèves.

Difficulté rencontrée par l'élève	Causes	Compétences visées	Quelques exemples d'activités
MAÎTRISER LA RESPIRATION			
Il éprouve des difficultés de diction.	<ul style="list-style-type: none">- Il respire mal.- Mauvaise gestion du souffle.- Émotion.- Mauvaise posture.	<ul style="list-style-type: none">-> Respirer- Placer son corps.- Prendre conscience de la relation entre le souffle, la voix et le corps	<ul style="list-style-type: none">• Le relais souffle
Il fait des pauses à des endroits non pertinents.	<ul style="list-style-type: none">- Il ne fait pas concorder groupes de souffle et groupes de sens.	<ul style="list-style-type: none">-> Identifier les groupes syntaxiques et leur organisation.	<ul style="list-style-type: none">• La respiration exagérée 
Il n'identifie pas certains mots.	<ul style="list-style-type: none">- Il déchiffre avec difficulté.	<ul style="list-style-type: none">-> Identifier un mot nouveau ou irrégulier.-> Le prononcer correctement.-> Repérer les liaisons à l'écoute et à l'écrit.	<ul style="list-style-type: none">• Lire des virelangues • La phrase muette
Il articule mal.	<ul style="list-style-type: none">- Il a des difficultés à gérer son appareil phonatoire.		<ul style="list-style-type: none">• Déchiffrer des mots difficiles ou inventés 
Il n'oralise pas ou oralise mal les liaisons.	<ul style="list-style-type: none">- Absence d'identification des liaisons.		<ul style="list-style-type: none">• Marquer les liaisons 

Pistes de remédiation et d'entraînement à la lecture à voix haute en classe.

Le relais souffle : en groupe, par 2 ou collectif

Un enfant commence à lire. Dès qu'il doit reprendre sa respiration, le suivant prend le relais. Il s'agit de s'entraîner à « allonger » son temps de lecture et d'apprendre à écouter l'autre. Il ne faut ni anticiper ni laisser de blanc.

La respiration exagérée : individuel, par 2, collectif

Lire en exagérant les pauses aux points et virgules mais aussi aux groupes sémantiques, pour s'habituer à faire des réserves d'air et pouvoir s'arrêter quand il faut.

Cet exercice se prépare par un marquage de la ponctuation ou des groupes (codage) et une préparation individuelle à voix basse.

Le choix du texte est essentiel :

Difficulté 1 : passage descriptif, riche en énumérations et virgules

Difficulté 2 : phrase longue sans ponctuation

Lire des vire-langues : individuel, groupe, collectif

Entraînement à voix basse puis lecture aux autres.

L'objectif n'est pas de lire vite mais d'articuler et de prononcer toutes les syllabes.

La phrase muette : collectif, deux groupes classe

A tour de rôle les élèves articulent une courte phrase, en bougeant seulement les lèvres (sans son), plusieurs fois s'il le faut. L'autre groupe tente de retrouver la phrase.

Déchiffrer des mots difficiles ou inventés: recherche individuelle, puis collective

Les mots peuvent être isolés, puis contenus dans des phrases ou textes.

Analyse de la difficulté : Pourquoi ce mot est-il difficile ? (nouveau, sens inconnu, long, lettres/syllabes dures à prononcer)

Marquer les liaisons

Situation de production : préparer un texte (codage) en marquant les liaisons pour le dire.

Situation de réception : écoute active d'un texte lu par l'enseignant ou enregistré

Difficulté rencontrée par l'élève	Causes	Compétences visées	Quelques exemples d'activités
-----------------------------------	--------	--------------------	-------------------------------

MAÎTRISER LE DEBIT

Il lit trop vite.	- Fausse représentation de ce qu'est un bon lecteur.	-> Ralentir le débit.	<ul style="list-style-type: none"> •Chœur et lectures chorales, •canons parlés : 
Il lit trop lentement	- Bonne maîtrise de l'oralisation	<ul style="list-style-type: none"> -> Augmenter le débit. - Améliorer le décodage. - Connaître le mot (perception visuelle et sémantique). 	<ul style="list-style-type: none"> •La lecture chronométrée : •Le prompteur •Cadencer une poésie  

ETRE EXPRESSIF

Il ne sait pas trouver l'intonation.	<ul style="list-style-type: none"> - Difficultés à utiliser sa voix pour rendre les intonations. - Méconnaissance ou non-respect de la ponctuation. - Difficulté à comprendre un texte. - Difficulté à interpréter le sens d'un texte. 	<ul style="list-style-type: none"> -> Moduler sa voix. -> Rechercher l'intonation en saisissant le ou les sens d'un texte, -jouer avec l'intonation. -> Préparer la lecture du texte pour comprendre, restituer, faire varier, interpréter, les sens possibles d'un texte. 	<ul style="list-style-type: none"> •La phrase mystérieuse •À la recherche de l'intonation •S'aider de la ponctuation •Le schéma intonatif  
--------------------------------------	--	---	--

Chœur et lectures chorales, canons parlés : collectif, demi classe

Préparation : compréhension, déchiffrement

Lecture collective d'un texte rythmé

Variation possible du rythme (métronome), de l'intensité (fort, faible), de l'intonation (grave, aigu)

La lecture chronométrée : individuel et collectif, chronomètre

Chaque élève lit individuellement le texte (extrait de roman) et note sa durée de lecture.

Le temps de lecture d'un élève ayant un débit satisfaisant sert de base.

Tous les élèves relisent le texte (en murmurant) et lèvent le doigt à la fin ; le maître annonce les temps.

L'activité est reconduite pour se rapprocher (augmenter/diminuer) du temps « étalon »

On peut également faire lire à haute voix un élève et échanger avec la classe.

Le prompteur : groupe d'élèves, défi possible

Bande de papier et machine à dérouler les bandes (phrases inscrites)

Ordinateur équipé de power point (réglage des effets et de la vitesse)

Cadencer une poésie : lecture ou récitation de poésies avec un repérage des temps faibles et forts. A l'origine, les poésies étaient chantées c'est-à-dire que les vers étaient cadencés.

La phrase mystérieuse : classe entière, acteurs et spectateurs

Dire la phrase notée en utilisant une seule syllabe (la, la, la) mais y mettre le ton pour qu'elle soit reconnue par les autres.

À la recherche de l'intonation : recherche individuelle, puis collective

Lire silencieusement le texte, repérer tous les mots inducteurs sur la façon de lire à haute voix.

Associer sentiments et manière de dire (plusieurs façons possibles)

Textes à vocation théâtrale

S'aider de la ponctuation : individuel, écrit et oral

Coder la ponctuation d'un texte et s'exercer à la respecter

Lire un texte sans et avec la ponctuation recherchée

Une fiche méthodologique est intéressante à préparer avec les élèves

Le schéma intonatif : individuel, écrit et oral

Tracer des repères visuels pour préparer une lecture expressive

Ecouter et repérer les schémas intonatifs

Difficulté rencontrée par l'élève	Causes	Compétences visées	Quelques exemples d'activités
-----------------------------------	--------	--------------------	-------------------------------

COMMUNIQUER

Il est inaudible.	<ul style="list-style-type: none"> - Manque d'intensité de la voix. - Mauvaise gestion de la respiration. - « Ne sait pas sortir sa voix ». 	<ul style="list-style-type: none"> -> Gérer l'intensité de la voix. - Utiliser son souffle. - Placer son corps. - Lire plus fort. - Utiliser ses cordes vocales et ses résonateurs. 	<ul style="list-style-type: none"> •L'écho grandissant •Le son traverse un obstacle
Il éprouve des difficultés à communiquer	<ul style="list-style-type: none"> - Difficultés à prendre la parole. - Manque <i>de</i> confiance en soi. -Timidité, peur du groupe, autocensure due à la conscience des difficultés... - Difficulté à écouter. - Difficulté à tenir compte des autres. 	<ul style="list-style-type: none"> ->Prendre la parole en public. -> Améliorer l'attention et la concentration sur la tâche. -> Communiquer : <ul style="list-style-type: none"> - prendre en compte les autres; - accepter le fonctionnement du groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> •Dire bonjour •Le chef d'orchestre •Lire un texte à plusieurs voix

L'écho grandissant : deux par deux alternativement, la classe sur deux lignes opposées

Le premier lit une phrase très doucement, l'autre répète plus fort ... etc

Jouer sur l'amplitude : il faut commencer très doucement et finir très fort en augmentant très progressivement la puissance de la voix.

Le son traverse un obstacle : un lecteur, les autres auditeurs

Dire un texte à travers un obstacle (porte, cloison)

On peut utiliser des situations réelles de communication et jouer sur l'éloignement : règle de jeu au gymnase, règles de vie en récréation, menu du restaurant scolaire dans le couloir, extrait de livre à la BCD, mise en scène théâtrale ...

Dire bonjour : classe entière, salle de classe, préau, gymnase

Objectif : développer l'aisance face à un auditoire

Chaque élève doit se présenter : « Bonjour, je m'appelle ... » Exemples

Ce jeu rapide peut servir de rituel à chaque séance d'expression orale.

Le chef d'orchestre : classe entière, un élève comme chef d'orchestre

L'orchestre doit suivre tout ce que le « chef » décide : aller vite, lentement, lire fort ou doucement, avec une voix grave ou aiguë. Un codage est nécessaire.

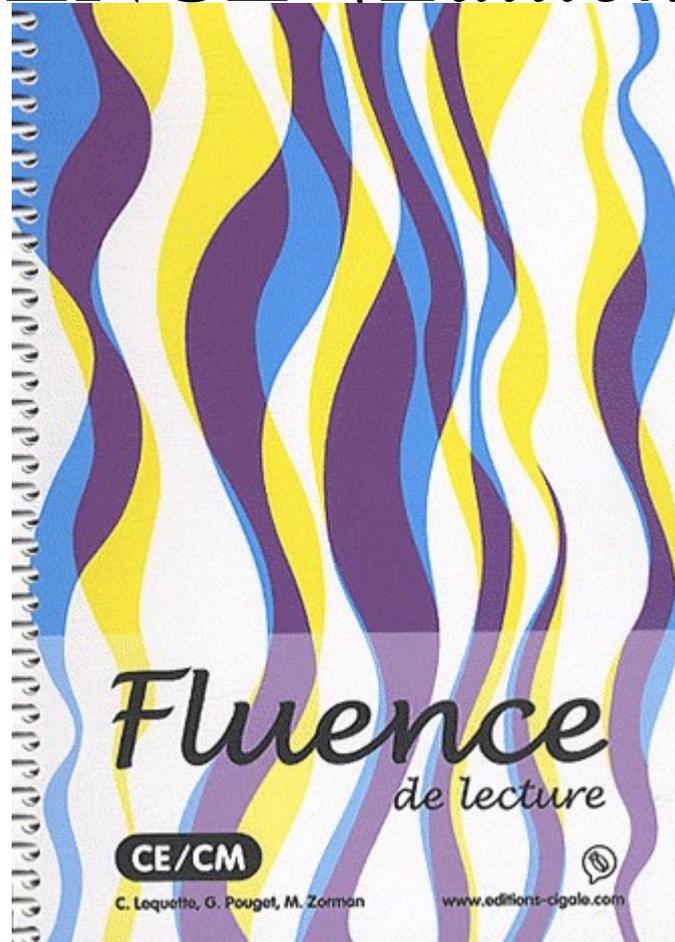
Lire un texte à plusieurs voix : groupe de lecteurs

Jouer un personnage dans un texte dialogué, une saynète théâtrale.

Interpréter un rôle.

Travailler la fluidité avec Fluence

- **OUTIL FLUENCE** (*Editions La Cigale*)

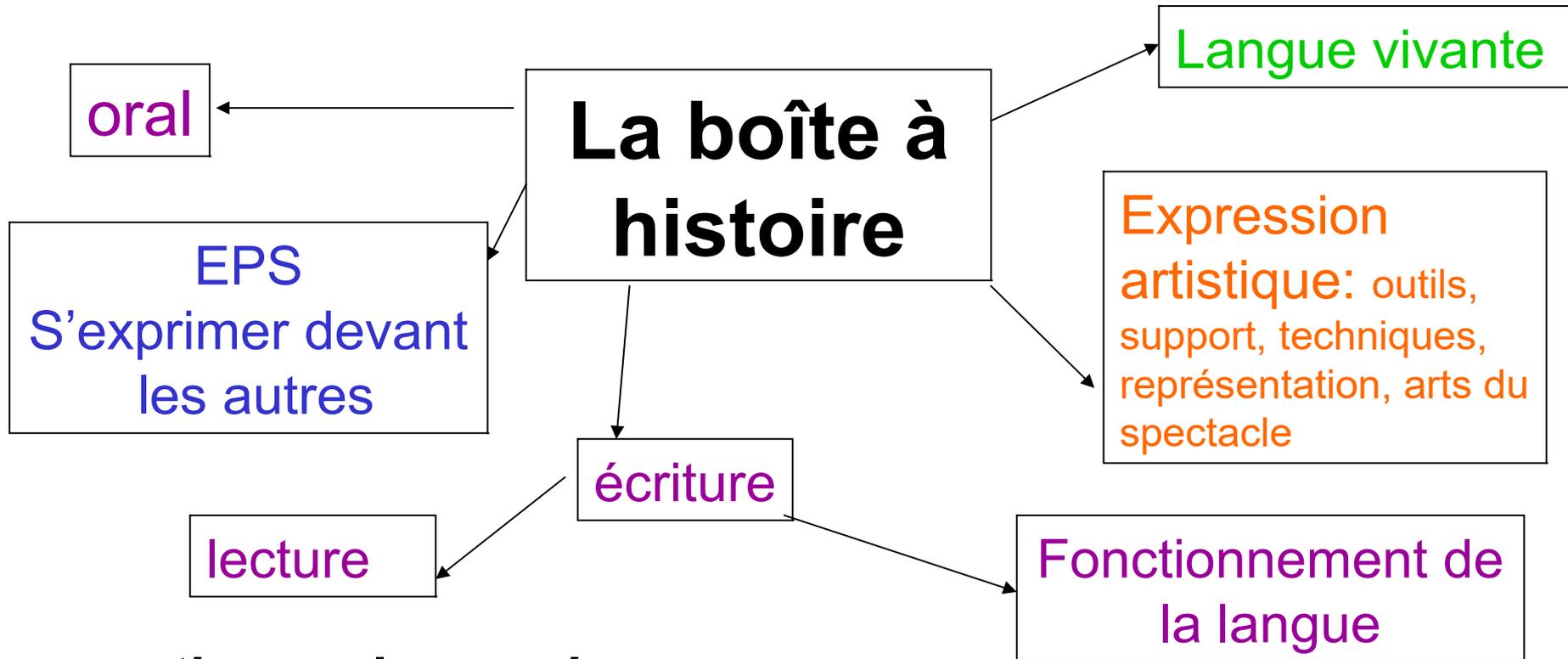


▶ Le niveau de fluence peut être évalué par le **nombre de Mots Correctement Lus par Minute (MCLM)**.

3 éléments pour évaluer le MCLM :

- ▶ le nombre de mots lus par l'élève
- ▶ le temps de lecture
- ▶ le nombre d'erreurs de lecture.

Apprendre à écouter, raconter, écrire....avec les boîtes à histoire



+ questionner le monde

Le site « la classe de Marion » + Eduscol/l'oral en cycle 1: ressources pour la classe, activités ritualisées

Ecouter pour comprendre et raconter:
de l'écrit à l'oral

exemple de la boîte à histoire et étapes de mise en place

La boîte à histoire

1. l'enseignant raconte à l'aide de la boîte (pas de support imagé)/les élèves disent ce qu'ils ont compris, prise de parole cadrée par l'enseignant (reconstruction au fil des séances de l'histoire en interaction langagière)
2. Appropriation de l'histoire: écoute à partir de supports divers, mime et théâtralisation (mémorisation par le corps), dessin ou représentation...
3. L'élève raconte avec d'autres élèves, puis seul devant les autres...

Les boîtes à histoire : tâches de transfert

-> Mélanger tous les personnages :

Les élèves doivent les redistribuer dans les bonnes boîtes.

-> Créer un dialogue entre deux personnages d'histoires différentes en gardant leurs caractéristiques (le rusé, le têtu, le timide, le joyeux...).

→ Créer du lien entre les histoires (intertextualité)

-> construire des catégories de personnages :

Personnages principaux - Personnages secondaires -

Personnages rusés - Personnages « naïfs » -

Personnages « méchants » - Personnages « tristes » => on arrive alors sur le registre des émotions.

De l'oral à l'écrit: autres tâches de transfert liaisons avec les divers champs du domaine de la langue

- Réécrire l'histoire (en dictée à l'adulte en début de CP puis de façon autonome mais toujours avec étayage (critères de réussite ou canevas))
- Réécrire en changeant de point de vue
- Écrire la suite de l'histoire
- Et lire les réécritures

- Trouver un titre ou en choisir un parmi d'autres

- A partir de l'histoire écrite (album): remettre dans l'ordre (le texte, les illustrations) avec ou sans intrus

- Lire en réseaux : « c'est comme dans... »

Premier essai à l'oral formalisé : L'exposé

L'exposé : objectifs

Langage oral	<ul style="list-style-type: none">• Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par l'adulte.• Dire pour être entendu et compris.• Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
Lecture et compréhension de l'écrit	<ul style="list-style-type: none">• Comprendre un texte.• Pratiquer différentes formes de lecture - prise de repères dans des ouvrages documentaires.
Écriture	<ul style="list-style-type: none">• Copier de manière experte.• Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche.
Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<ul style="list-style-type: none">• Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement.• Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris.

site éducol : l'oral au cycle 2 h

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/05/7/EV16_C2_FRA_langage-oral-expose-animaux_618057.pdf

Progressivité

Langage oral	Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par l'adulte.	<ul style="list-style-type: none"> • Qui <u>suis-je</u>? Jeu de devinette <ul style="list-style-type: none"> ➤ lecture de courtes définitions, ➤ augmenter la longueur des définitions, la quantité d'informations ➤ définir des catégories : description – famille – habitat – nourriture. Amener les élèves à une description fine. • Faire découvrir le nom d'un animal par l'exposé que l'on en fait. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Guidage de l'enseignant (grille d'écriture) ➤ participer à une tâche langagière collaborative (raconter, expliquer, décrire...), parler à plusieurs voix ➤ Utiliser des écrits documentaires de plus en plus complexes • Présenter un animal <ul style="list-style-type: none"> ➤ grille d'écriture – catégories, ➤ enrichir le lexique // sciences, ➤ tâche collaborative, tâche individuelle 	
	Dire pour être entendu et compris		
	Participer à des échanges dans des situations diversifiées.		
Lecture et compréhension	Comprendre un texte.		
	Pratiquer différentes formes de lecture – prises de repères dans des ouvrages documentaires.		
écriture	Copier de manière experte.		
	Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche		
Étude de la langue	Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques		Évaluation et enregistrement Réflexion sur support écrit lors de la présentation orale → pour l'orateur → pour le public
	Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris.		

Support et matériel



le marabout



Le jabiru



L'autruche

support : textes documentaires

Le marabout est un échassier de grande taille. Il vit en Afrique et en Asie. Son dos et ses ailes sont noirs. La tête et le cou sont déplumés comme ceux des vautours. Son bec est très long. Il se nourrit de lézards, de jeunes oiseaux, de rongeurs et de batraciens. Il se comporte souvent comme un charognard. Il construit des grands nids de brindilles dans les arbres.

L'autruche est un oiseau de grande taille incapable de voler. Elle possède de courtes ailes. C'est l'oiseau terrestre le plus rapide. Ses très longues pattes musclées n'ont que deux doigts. Son plumage est noir et blanc chez le mâle, brun chez la femelle. Sa tête est déplumée. Elle vit dans la savane africaine, mais pond dans des endroits humides. Elle creuse un trou pour y couvrir son œuf. Elle est herbivore.

Le jabiru d'Afrique est un échassier, c'est la plus grande espèce de cigogne avec le marabout. Il possède un cou et des pattes très allongées. Le cou, la tête, le dos et les ailes sont noirs. Son bec est rouge-orangé avec une bande noire. On le trouve dans les savanes humides et inondées. Il mange des reptiles, des petits mammifères, des poissons et des mollusques. C'est un carnivore qui peut être charognard. Il construit des nids de brindilles dans des grands arbres. Chaque année, il agrandit son nid.

- Une grille de propositions de formules pour inviter à l'enrichissement lexical et syntaxique de la présentation orale.

IL VIT	FAMILLE	IL EST, IL A ...	IL MANGE
<ul style="list-style-type: none"> • Il habite • Il vit • On le rencontre • On le trouve • On le voit 	<ul style="list-style-type: none"> • C'est un ... • Il appartient à la famille des ... • Il fait partie de la famille des ... • Elle couve • Elle pond • Elle allaite 	<ul style="list-style-type: none"> • Il a • Il est • Il porte • Il possède • On observe • On remarque • On voit 	<ul style="list-style-type: none"> • Il aime • Il attrape • Il chasse • Il cherche • Il se nourrit de

- Une grille d'évaluation des productions orales

On a trouvé le nom de l'animal.	
Ils ont parlé fort.	
Ils ont parlé lentement.	
Il n'y a pas eu de blanc.	
Il n'y a pas eu d'oubli.	
Il n'y a pas eu d'erreur.	
Ils ont respecté l'ordre	
Ils ont utilisé des formules différentes.	
Ils ont décrit l'animal de la tête aux pattes.	

Les difficultés de l'enseignement de l'oral

- La pratique de l'oral est transversale à toutes les disciplines : il est donc difficile d'isoler des objets d'enseignement à travailler
- l'oral implique l'ensemble de la personne, d'où un sentiment d'insécurité ;
- l'oral est profondément marqué par les pratiques sociales de référence ;
- les activités d'oral sont coûteuses en temps et en énergie ;
- l'oral est difficile à observer et complexe à analyser ;
- l'oral ne laisse pas de trace et nécessite, pour son étude, des enregistrements techniquement exigeants ;
- l'évaluation de l'oral nécessite beaucoup de temps ;
- les indicateurs de maîtrise de l'oral ne sont pas clairement synthétisés.

Le contre-étayage de l'enseignant

- Des exigences excessives en matière de formulation linguistique ;
- le naufrage dans des boucles lexicales : l'enseignant demande de définir un ou plusieurs mots, au détriment de la tâche discursive elle-même, sans que les élèves le demandent ;
- la parole monopolisée par certains élèves leaders ;
- la non prise en compte de la parole de certains autres élèves ;
- la manifestation de l'impatience de l'enseignant.