

FRANÇAIS Cycle 3 - LANGAGE ORAL

Attendus de fin de cycle

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Dire de mémoire un texte à haute voix.

Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.

Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

Connaissances et compétences associées	Cf. Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève		
	CM1	CM2	6 ^{ème}
Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets. 	Pratique de jeux d'écoute (pour réagir, pour comprendre, etc.). Écoute à partir de supports variés (textes lus, messages audio, documents vidéo, leçon magistrale) et dans des situations diverses (écouter un récit, un poème pour apprendre à élaborer des représentations mentales, développer sa sensibilité à la langue ; écouter et voir un documentaire, une émission pour acquérir et enrichir des connaissances, confronter des points de vue, analyser une information...).		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Maintien d'une attention orientée en fonction du but 			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identification et mémorisation des informations importantes, enchaînements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites. 	Restitution d'informations entendues.	Restitution d'informations entendues vers l'implicite.	Restitution d'informations entendues dont l'implicite.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu. 	Restitution d'informations entendues. Utilisation d' enregistrements numériques, de logiciels dédiés pour travailler sur le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission. Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, identification du thème ou des personnages, mots clés, reprises, liens logiques ou chronologiques...).		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre 	Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusion ; reformulation, rappel du récit (« racontage ») ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral...).		Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusion ; reformulation, rappel du récit (« racontage ») ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral...) ; prise de notes.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vigilance critique par rapport au langage écouté 			

Parler en prenant en compte son auditoire			
<ul style="list-style-type: none"> - pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ; - pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite ; - pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral. 			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques). 	Oraliser un texte préalablement étudié, associer des gestes, prendre en compte son auditoire.		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.). 	Formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc. Justification d'un choix, d'un point de vue. Partage d'un ressenti, d'émotions, de sentiments.		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier). 	Entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d' enregistrements numériques.		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés. 	Apprentissage de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques). Travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire. Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, cartes heuristiques, plans) pour préparer des prises de parole élaborées. Constitution d'un matériau linguistique (mots, expressions, formulations) pour les présentations orales. Utilisation d' écrits supports pour les présentations orales (notes, affiches, schémas, présentation numérique). Enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations.		
Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés).			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés. 	entraînement à la prise de parole, Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés.	entraînement à la prise de parole, Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés.	Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (idées, arguments, matériau linguistique : mots, expressions, formulations). Débats, avec rôles identifiés. Récapitulation des conclusions, des points de vue

		exprimés.
➤ Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).	- Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (idées, arguments, matériau linguistique : mots, expressions, formulations).	
➤ Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle.	- Interviews (réelles ou fictives).	
➤ Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation...	- Débats, avec rôles identifiés.	
➤ Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos)	- Recherche individuelle ou collective d'arguments pour étayer un point de vue, d'exemples pour l'illustrer.	
➤ Organisation du propos.		
➤ Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchaînements...).	- Tri, classement des arguments ou des exemples trouvés.	
➤ Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).		
➤ Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples, et du général, les propriétés.	- Préparation entre pairs d'une participation à un débat (préparation des arguments, des exemples, des formules, du lexique à mobiliser, de l'ordre des éléments à présenter ; entraînement à la prise de parole).	
➤ Lexique des enseignements et disciplines	- Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés	
Adopter une attitude critique par rapport au langage produit		
➤ Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation.		
➤ Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.	- Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales.	
➤ Autocorrection après écoute (reformulations).	- Mises en situation d'observateurs (« gardiens des règles ») ou de co-évaluateurs (avec le professeur) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges.	
➤ Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit.	- Analyse de présentations orales ou d'échanges à partir d'enregistrements.	
➤ Relevé et réemploi de mots, d'expressions et de formulations.	- Collecte de corpus oraux (enregistrements à partir de situations de classe ou de jeux de rôle) et observation de la langue.	

FRANÇAIS Cycle 3 - LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT

Attendus de fin de cycle

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

Connaissances et compétences associées	Cf. Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève		
	CM1	CM2	6ème
Comprendre un texte littéraire et l'interpréter			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences). 	<p><u>Deux types de situation :</u></p> <p>» Écoute de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres (contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits.</p> <p>» Lecture autonome de textes littéraires et d'œuvres de différents genres, plus accessibles et adaptés aux capacités des jeunes lecteurs.</p> <p><u>Pratique régulière des activités suivantes :</u></p> <p>» Activités permettant de construire la compréhension d'un texte : rappel des informations retenues (texte non visible) ; recherche et surlignage d'informations ; écriture en relation avec le texte ; repérage des personnages et de leurs désignations ;</p> <p>repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences) ; justifications de réponses avec retour au texte.</p> <p>» Activités variées permettant de manifester sa compréhension des textes : réponses à des questions, paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, rappel du récit (« racontage »), représentations diverses (dessin, mise en scène)</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences). Attention, lecture de l'Odyssée et des Métamorphoses en 6e</i> ➤ <i>Identification du genre et de ses enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires.</i> ➤ <i>Mobilisation de connaissances</i>
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mobilisation de connaissances lexicales et de 		

connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.			<i>lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.</i>
➤ Mise en relation de textes et d'images.			➤ <i>Mise en relation de textes et d'images.</i>
➤ Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée).			➤ <i>Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée).</i>
➤ Construction de notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.			➤ <i>Construction de notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.</i>
➤ Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.			➤ <i>Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.</i>
➤ Mise en voix d'un texte après préparation.			➤ <i>Mise en voix d'un texte après préparation.</i>
Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter			
➤ Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences).	Lecture de textes et documents variés : textes documentaires, documents composites (associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques..., comme une double-page de manuel), documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies), documents numériques (documents avec des liens hypertextes, documents associant texte, images – fixes ou animées –, sons). Observation et analyse de documents iconographiques ; recherche d'éléments de contextualisation ; formulation d'hypothèses d'interprétation.		➤ Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences).
➤ Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.).	Activités nécessitant la mise en relation d'informations à partir de		➤ Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des

		documents, contexte, nature et source des documents, etc.).
➤ Mobilisation des connaissances lexicales.		➤ Mobilisation des connaissances lexicales.
➤ Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines.		➤ Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines.
➤ Identification, construction de caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme).		➤ Identification, construction de caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme).
➤ Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes.	supports variés dans différents enseignements : recherche documentaire, réponse à des questionnements, construction de connaissances.	➤ Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes.
➤ Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques, scientifiques ou techniques des élèves.	Activités permettant de construire la compréhension des documents : observation et analyse des documents composites (composition, organisation, identification des documents) ; recherche et surlignage d'informations ; écrits de travail (listes, prise de notes) ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences), dans un même document ou entre plusieurs documents ; justifications de réponses.	➤ Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques, scientifiques ou techniques des élèves.
➤ Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents : – singulières (exemple, expérience, illustration) – ou générales (caractéristiques, propriétés).	Activités variées permettant de manifester sa compréhension des textes : rappel des informations retenues, réponses à des questions, paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, représentations diverses (tableau, schéma, dessin, carte heuristique...).	➤ Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents : – singulières (exemple, expérience, illustration) – ou générales (caractéristiques, propriétés).
Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome		
➤ Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.	Échanges constitutifs des entraînements à la compréhension et de l'enseignement explicite des	➤ Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer. 	<p>stratégies.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés ... 	<p>Justification des réponses (interprétation, informations trouvées, mise en relation des informations ...), confrontation des stratégies qui ont conduit à ces réponses.</p> <p>Mise en œuvre de stratégies de compréhension du lexique inconnu (contexte, morphologie, rappel de connaissances sur le domaine ou l'univers de référence concerné).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés ...
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels. 	<p>Entraînement à la lecture adaptée au but recherché (lecture fonctionnelle, lecture documentaire, lecture littéraire, lecture cursive...), au support (papier /numérique) et à la forme de l'écrit (linéaire/non linéaire).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins. 	<p>Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : bibliothèque de la classe, bibliothèque et centre de documentation de l'école ou du collège, du quartier.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins.

FRANÇAIS Cycle 3 - ECRITURE

Attendus de fin de cycle

Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.

Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève		
	CM1	CM2	6 ^{ème}
Écrire à la main de manière fluide et efficace			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Automatisation des gestes de l'écriture cursive. 	Activités guidées d'entraînement au geste graphomoteur pour les élèves qui en ont besoin.		Tâches de copie et de mise en page de textes : poèmes et chansons à mémoriser, anthologie personnelle de textes
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité. 	Tâches de copie et de mise en page de textes : poèmes et chansons à mémoriser, anthologie personnelle de textes, synthèses et résumés, outils de référence, message aux parents....		
Écrire avec un clavier rapidement et efficacement			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apprentissage méthodique de l'usage du clavier. 	Activités d'entraînement à l'utilisation du clavier		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entraînement à l'écriture sur ordinateur. 	(si possible avec un didacticiel). Tâches de copie et de mise en page de textes sur l'ordinateur.		
Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister. 	Recours régulier à l'écriture aux différentes étapes		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés 	des apprentissages : au début pour recueillir des impressions, rendre compte de sa compréhension ou formuler des hypothèses ; en cours de séance pour répondre à des questions, relever, classer, mettre en relation des faits, des idées ; en fin de séance pour reformuler, synthétiser ou résumer.		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter. 	Usage régulier d'un cahier de brouillon ou place dédiée à ces écrits de travail dans le cahier ou classeur de français ou des autres disciplines.		
Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire. 	Activités d'écriture en plusieurs temps, seul ou à plusieurs , en prenant appui sur des écrits de travail (brouillons, notes, dessins, cartes heuristiques, listes), sur des modèles et des textes génératifs.		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construction d'une posture d'auteur. 	Réflexion préparatoire , collective ou en sous-groupe, sur l'écrit attendu et sur les différentes stratégies d'écriture.		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, 	Pratique de formes textuelles variées : écrits en lien avec les différents genres littéraires lus et pratiqués en		

trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.	français ; écrits spécifiques aux autres enseignements ; écrits sociaux en fonction des projets, de la vie de la classe ou de l'établissement. Utilisation d'outils d'écriture (matériau linguistique déjà connu ou préparé pour la production demandée, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de texte, correcteurs orthographiques).		
<p>➤ Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.</p> <p><i>Commentaire : écrit de travail généralement temporaire, pouvant être repris, modifié ou corrigé sans que l'ensemble du texte n'ait à être nécessairement réécrit.</i></p>	Repère 1 : Comprendre à quoi sert le brouillon et être capable d'utiliser seul ou à deux 1 ou 2 modèle(s) de classe concerté(s) sur un support organisé identifié (cahier...)		
	Repère 2 : Comprendre à quoi sert le brouillon et être capable d'utiliser seul ou à deux, 1 modèle personnel adapté à la production demandée sur un support organisé identifié ou choisi.		
<p>➤ Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).</p>	<p>- lier les écrits avec les compétences travaillées en étude de la langue</p> <p>PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : relire un texte en plusieurs étapes. 1 : se concentrer sur les accords dans le GN, 2 : se concentrer sur les accords sujet-verbe. 3 : les règles ortho ; 4 : le sens du texte.</p>	<p>- lier les écrits avec les compétences travaillées en étude de la langue</p> <p>PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : relire un texte en plusieurs étapes. 1 : se concentrer sur les accords dans le GN, 2 : se concentrer sur les accords dans le GV. 3 : les règles ortho ; 4 : le sens du texte.</p>	<p>- lier les écrits avec les compétences travaillées en étude de la langue</p>
<p>➤ Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.</p>	<p>PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : - mise en place d'un code de correction - cahier / classeur outil ou MEMENTO - dictionnaire papier et dictionnaire des conjugaisons, dictionnaires en ligne - banques lexicales thématiques</p>	<p>Idem + enrichissement contextualisé</p>	<p>Idem + transmission au collègue</p>
Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte			
<p>➤ Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.</p>	<p>-Comprendre et utiliser collectivement une grille de relecture</p> <p>PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : projection d'une production type et</p>	<p>-Être capable d'utiliser une grille de relecture en binôme. - travail court sauf par groupe</p> <p>PISTES & SUPPORTS POSSIBLES :</p>	<p>Activités d'écriture en plusieurs temps.</p> <p>Partage des écrits produits, à deux ou en plus grand groupe, en particulier au moyen du numérique.</p>

	utilisation de la grille	écriture participative sur une structure particulière, exposés, articles documentaires	Recherche collective d'amélioration des textes produits, à partir notamment de ressources textuelles fournies par le professeur.
➤ Mise à distance de son texte pour l'évaluer.	- Mise en place d'un code de correction que l'élève s'approprié. Autocorrection ciblée, avec un pair, sur des points choisis par l'enseignant ; - Oralisation par les pairs avec intervention de l'enseignant ; - relecture décalée PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : lecture automatique de fichiers pdf	- Utilisation du code de correction par 2, avec un nombre grandissant d'erreurs à corriger, à l'aide des outils de la classe - Oralisation par les pairs avec régulation éventuelle de l'enseignant. - relecture décalée PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : lecture automatique de fichiers pdf	Écriture de variations, à partir de nouvelles consignes. Élaboration collective de guides de relecture.
➤ Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture.	- transposition (lien avec l'étude de la langue) : changer les personnes, les verbes, le temps, ajout de précisions – adjectifs-...) PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : phrase du jour, écrits courts à contraintes	- modification d'un élément constitutif du texte et ajout de précisions (adjectifs, CN, adverbes, CC). PISTE POSSIBLE : idem + élément déclencheur, suite d'histoire ou rebondissement inventé...	
➤ Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.	-enrichissement de la phrase avec des adjectifs	-idem avec des compléments du nom et phrases complexes.	
Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser			
➤ En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements.	- au niveau de la phrase pour aller vers le paragraphe - participer à la correction collective d'un texte	- au niveau de la phrase et du paragraphe pour aller vers le texte court	Relecture à voix haute d'un texte par son auteur ou par un pair. Comparaison de textes produits en réponse à une même consigne.
➤ En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).	- multiplication des relectures en fonction de critères ciblés, construire une méthodologie progressive de relecture PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : donner une grille de relecture complémentaire au code de correction, et permettant de valider	- idem CM1 - corriger en fonction d'un codage connu PISTES & SUPPORTS POSSIBLES : donner une grille de relecture complémentaire au code de	Relectures ciblées (sur des points d'orthographe, de morphologie ou de syntaxe travaillés en étude de la langue).

	<ul style="list-style-type: none"> • 1 : la ponctuation, • 2 : l'orthographe • 3 : les accords dans le GN... 	correction, et permettant de valider <ul style="list-style-type: none"> • 1, 2, 3 • 4 : éléments de syntaxe 	Interventions collectives sur un texte (corrections, modifications) à l'aide du TBI ou sur traitement de texte (texte projeté).
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits. 	<p>Amorcer la notion de paragraphe uniquement grâce à des exercices de remise en forme d'un texte.</p> <p>PISTE POSSIBLE : mettre en place une partie « typologie » dans un cahier d'écrivain</p>	<p>Renforcer la notion de paragraphe uniquement grâce à des exercices de remise en forme et de production de textes.</p> <p>PISTE POSSIBLE : enrichir la partie « typologie » du cahier d'écrivain</p>	<p>Élaboration collective de grilles typologiques d'erreurs (de l'analyse du texte à l'écriture des mots).</p> <p>Construction collective de stratégies de révision, utilisation à deux puis de manière autonome de grilles typologiques (par comparaison et analogie).</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet. 	<p>En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps abordés</p>	<p>En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps abordés ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet.</p>	<p>Utilisation de balises de doute lors du processus d'écriture afin de faciliter la révision.</p> <p>Utilisation du correcteur orthographique.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe 	<p>Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.</p> <p>PISTES POSSIBLES :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cahier / classeur outil / affichages (CM1-2 ; 6ème si possible)... - dictionnaire - mémento... 	<p>Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.</p> <p>PISTES POSSIBLES :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cahier / classeur outil / affichages (CM1-2 ; 6ème si possible)... - dictionnaire - mémento... 	

FRANÇAIS Cycle 3 - ETUDE DE LA LANGUE

Attendus de fin de cycle

En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.

Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève		
	CM1	CM2	6e
Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit			
<ul style="list-style-type: none"> Ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés 	Les mots fréquents commençant par H Les sons [j], [œr] et [war] Les accents La transformation du n devant m , b , p	Lettre finale muette Les mots ap-, ac-, af- Les noms féminins en -té et -tié	Ce travail devra être poursuivi en accompagnement personnalisé pour les élèves qui en ont besoin.
<ul style="list-style-type: none"> Variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes). 	Homophones grammaticaux : a/à, on/ont, et/est, on/on n', son/sont, la/là, ses/ces, ou/où, se/ce Distinguer les terminaisons en -é et -er	Homophones grammaticaux : a/à/as, on/ont, et/est/es, on/on n', son/sont, la/là, ses/ces, ou/où, se/ce, la/là, l'a/l'as, quel/quels..., tout/tous... Distinguer les terminaisons en -é, -és, -ée, -ées et -er	Les élèves sont amenés à travailler sur l'homophonie lexicale et grammaticale en fonction des besoins.
Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots			
<ul style="list-style-type: none"> Observations morphologiques : dérivation et composition, explications sur la graphie des mots, établissement de séries de mots (en lien avec la lecture et l'écriture). 	Reconnaître un radical, un préfixe, un suffixe Reconnaître et construire des familles de mots Reconnaître des mots dérivés	Connaître le sens des préfixes et des suffixes. Construire des mots dérivés	
<ul style="list-style-type: none"> Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical). 	En fonction des projets d'écriture : le portrait, le paysage, l'article de journal, le dialogue, les sentiments, les émotions, les droits et les devoirs, décrire une oeuvre... Les niveaux de langage		
<ul style="list-style-type: none"> Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/spécifiques). 	Les différents sens d'un mot selon le contexte Retrouver le terme générique d'un terme particulier Reconnaître et manipuler les synonymes et contraires Distinguer le sens propre et le sens figuré		Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/spécifiques). Raisonner pour trouver le sens des mots et utiliser correctement le dictionnaire.
<ul style="list-style-type: none"> Découverte des bases latines et grecques, dérivation et composition à partir d'éléments 			Découverte des bases latines et grecques, dérivation et composition à

latins ou grecs, repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales.			partir d'éléments latins ou grecs, repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales.
Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe			
➤ Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites.	Adjectif féminin : -ère, -euse Pluriel des noms en -eu, -eau, -au, -ail	Les adjectifs de couleur Pluriel des noms en -ou	
➤ Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom.	Reconnaître le genre et le nombre d'un mot : nom, adjectif, déterminant Repérer les terminaisons des verbes qui donnent des informations sur le sujet Identifier les pronoms adéquats pour remplacer le sujet et accorder correctement		Distinguer les déterminants (articles définis, indéfinis, partitifs, dét possessifs, démonstratifs). Distinguer les pronoms personnels, possessifs, démonstratifs. Lien avec l'orthographe.
➤ Notion de groupe nominal et accords au sein du groupe nominal.	Chaîne d'accord dans le groupe nominal : déterminant, nom, adjectif(s)	Cas particulier du complément du nom qui ne s'accorde pas	Accords dans le Gn expansé
➤ Accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet).	Accorder avec un sujet placé juste avant ou juste après le verbe Appliquer la règle de l'accord de l'adjectif épithète ou attribut Observer les règles d'accord sujet/participe passé et les appliquer	Accorder avec un sujet éloigné du verbe Accorder plusieurs adjectifs d'un même nom (attribut ou épithète) Accorder correctement le participe passé employé avec être	Différencier le GN singulier qui renvoie à une pluralité sémantique (ex : tout le monde) Accorder l'attribut du sujet.
➤ Élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités.			
Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe			
➤ Reconnaissance du verbe (utilisation de plusieurs procédures).	Mettre à la forme négative pour trouver le verbe conjugué Retrouver l'infinitif d'un verbe, donner son groupe	Changer le sujet ou le temps de conjugaison pour trouver le verbe conjugué Retrouver l'infinitif d'un verbe, donner son groupe	
➤ Mise en évidence du lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal.	Repérer la place du verbe dans une phrase interrogative (inversion)	Repérer les groupes verbaux dans des phrases complexes	
➤ Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps-marques de personne) ; distinction temps simples/temps composés.	Reconnaître les marques de pluriel -nt Repérer les régularités en fonction des 3 groupes de verbe pour le présent, le futur, l'imparfait Identifier la construction du passé composé avec être et avoir	Repérer les régularités en fonction des 3 groupes de verbe pour le présent, le futur, l'imparfait et le passé simple	Identifier les marques du temps (imparfait-futur-conditionnel présent-passé simple). Comprendre le fonctionnement du plus-que-parfait.
➤ Mémorisation des verbes fréquents (<i>être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir</i>) et des verbes dont l'infinitif est en -er à l'imparfait, au futur, au présent, au présent du	Conjuguer correctement les verbes du 1er et du 2e groupe + <i>être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir</i> au présent, futur et	Idem +3 ^{èmes} personnes du passé simple.	<i>être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir</i> au conditionnel présent et à l'impératif et aux 3èmes personnes du passé

mode conditionnel, à l'impératif et aux 3 ^{èmes} personnes du passé simple.	imparfait		simple.
➤ Approche de l'aspect verbal (valeurs des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (le récit au passé simple à la 3 ^{ème} personne, le discours au présent ou au passé composé, etc.)	Repérer la concordance des temps imparfait/passé simple dans le récit Utilisation du présent dans les dialogues		
Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe			
➤ Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs.	Distinguer une phrase simple d'une phrase complexe en repérant les verbes conjugués. Reconnaître le prédicat de chaque verbe Reconnaître un complément de verbe, non déplaçable, non supprimable Identifier en les supprimant les éventuels compléments de phrase		
➤ Mise en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase (un groupe nominal, un pronom, une subordonnée) ; le prédicat de la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a) ; le complément de phrase (un groupe nominal, un groupe prépositionnel, un adverbe ou un groupe adverbial, une subordonnée).	Identifier la nature du sujet, des compléments de verbe et de phrase.		le prédicat de la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a)
➤ Distinction phrase simple-phrase complexe à partir du repérage des verbes.	Compter le nombre de verbes conjugués .		
Terminologie utilisée			
Nom / verbe / déterminant (article indéfini, défini, partitif – déterminant possessif, démonstratif) / adjectif / pronom / groupe nominal. Verbe de la phrase / sujet du verbe / complément du verbe (complète le verbe et appartient au groupe verbal) / complément de phrase (complète la phrase) / complément du nom (complète le nom). Sujet de la phrase – prédicat de la phrase. Verbe : radical – marque du temps – marque de personne / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur) / mode conditionnel / mode impératif. Phrase simple / phrase complexe.			